

Durante todo aquel tiempo, mientras lo seguí hasta el poblado,
fui recordando una palabra nativa que recordaba y que me llamó la
atención, [REDACTED].

-Uma -dije cuando volví-, ¿qué significa [REDACTED]?

Cambio_Jimson Vilela

Nuevo Museu Energia Arte Contemporáneo
de 9 a 30 de agosto de 2012

Santa Fé, 2729_1er piso #34
L - V 15 a 19h

laene
nuevo museo energía
de arte contemporáneo



Cambio, 2012. Site specific en La Ene.

Cambio es el resultado de un mes de residencia artística en el Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo (La Ene) en la ciudad de Buenos Aires, que tuvo su comienzo y desarrollo en el mes de julio de 2012.

En Cambio espero traer dentro del espacio expositivo la experiencia sensorial que tuve en la ciudad. Con este fin, utilizo dos procedimientos: la construcción de simulacros de objetos encontrados en el espacio urbano y el uso de la ficción.

El primer procedimiento se refiere a los objetos de la exposición, estructuras construidas con diarios y tablas de madera y la fotografía. Las estructuras tienen que ver con las “vallas” (que son grandes rejas utilizadas por la policía federal para contener multitudes, y que llegan a formar paredones de 40 metros de largo por 2 metros de altura) y que son objetos utilizados para cambiar la circulación del espacio urbano conforme a las necesidades institucionales; esta modificación temporaria del flujo urbano es llevada a La Ene a través de la disposición de estos paneles en el espacio, reconfigurando así el ambiente y la dinámica del cuerpo en el espacio y, posteriormente, la imagen que tenemos de él. Su construcción con diarios es una referencia al poder que tienen los medios en relación a la formación imagética del espacio público, una valla actuante en otra instancia y lugar. La fotografía, en primer lugar, está construida como una referencia formal a la bandera argentina principalmente como iconografía. La fotografía introduce en la instalación como un contrapunto las vallas, pues si las vallas retienen el cuerpo, en la fotografía el panel deja pasar la luz solar, y nos hace pensar lo que esas estructuras podrían dejar pasar como: el olor, la visión, la temperatura, el sonido. En fin, indicios de otro cuerpo, que existe del otro lado.

En este momento entra la ficción como una posibilidad de expansión de la percepción a través de la inserción de la experiencia del texto. Se trata de pequeños fragmentos de texto en donde la experiencia del orden físico llega casi a la situación de lo innominable. Este juego textual y espacial (dado que el texto es objetualmente minúsculo en relación a los objetos anteriores) retoma la relación de permeabilidad dada a los objetos por la fotografía.

En este punto de permeabilidad entra la ficción como una posibilidad de expansión de la percepción a través de la inserción de la experiencia del texto. Se trata de pequeños fragmentos de texto en los cuales la experiencia del orden físico roza la situación de lo innominable o de algo inconcluso. Con un narrador/personaje u otros dos personajes, el texto funciona activando el espacio limitado por las vallas, sobreponiendo el tiempo físico de la experiencia sensorial al tiempo de la lectura, a pesar de que ambos tiempos son el tiempo presente; el índice textual evoca la noción de un pasado en relación al lector que recorre el espacio.

Cambio surge a partir del grito de los “cambistas” ilegales de la calle Florida de Buenos Aires, la palabra que más escuché aquí: “¡Cambio, cambio, cambio!”

Esto, a mi modo de ver, es un lugar de permeabilidad, de cambio.

Jimson Vilela_julio/agosto_2012





COMO SIEMPRE, COMO NUNCA

Rensoi amenaza con juicios a quien se asocie a la petrolera

El ministro de Energía y Petróleo, Rensoi, amenaza con iniciar acciones legales contra cualquier persona que se asocie con la empresa petrolera...

Las dos caras de la fórmula 1

El mundo de la Fórmula 1 muestra dos caras: la de la competición y la de los negocios...

CONDICIONAL

Miércoles 13:00
el trece

Atreversar

Atreversar el campo con la mujer...

Dato duro

El dato duro...

Noticiero

Noticiero...

Dos islas en una dorado

Las islas doradas...

Cabernet Franc interior

El Cabernet Franc interior...

semejante robo; mejor para Francia

El robo semejante...

-¿Nadie va allí? -le pregunté.

-En otros tiempos había un camino -dijo-. Ahora murió.



Ella me miró abriendo mucho los ojos.





Confirmo el 'NDEC' que la economía se está desacelerando

Muralab clásico

Paginallé

Análisis judicial

Tiempo

Socioeconómico en el Uruguay

do fiesta



lauep
nuevuo museo enstalgia
de este contemporeneo

SUCESO N 2
LISTA











Un club que no quiere salir al camión

PIERRO

Página 12

El atropello, eje del debate

¿Por qué a la ecología?

El presidente de Chile



Amplifica de manual

¿Quién paga?



Uruguay desmilitariza a Castro

No alcanza con ganarle a la derecha

EMAN

11 DE LOS 1000







The collage consists of numerous newspaper clippings and perforated paper sections. Visible text includes:

- En buena fe** (top right)
- Economía** and **REGÍSTRATE** (middle right)
- TIEMPOS CRÍTICOS** (middle right)
- Página 12** (middle left)
- EL CAMINO A CASA** (middle left)
- Al peñol de...** (middle left)
- COMERO** and **COMERA** (bottom right)
- VERANO** (middle left)
- COMER** (bottom right)
- VERANO** (bottom right)



...caudación de
sobre la recaudación nominal, del 36,9 por
cientos, siempre para enero-marzo con
igual período anterior. Inclu
recaudación se afecta por los índices
de inflación más elevados, la tasa real de
crecimiento del IVA indica la suba del
por encima de los dígitos.
... que el actual modelo fue dado
mediaticamente por terminado en 2008, al
presente, los analistas pol
cuentas que se a sorprenderse con
primera vuelta, no suce
ordinario. Tras
... que se
... que se afectó a los prin-
... exportados, la
... crecien

litó la exp
como en el
condiciones internacionales para
primer lugar, el comercio
del intercambio
... Andalucía
con la macroeconomía española
en 2011
cios de los
tabank, la
excepciones, ante la
de 2011 y la
... que se
los casos del
en los del
Sobre la
... y



...de los que se han...
...de los que se han...
...de los que se han...

Una inspiración

...de los que se han...
...de los que se han...
...de los que se han...



...de los que se han...
...de los que se han...
...de los que se han...

...de los que se han...
...de los que se han...
...de los que se han...

Sociología

El aborto, eje del debate

Un panel de expertos festeja la polémica sobre la reforma del Código Civil. El debate se centró en la existencia de la persona, la soberanía fundamental en la decisión sobre el aborto.

...de los que se han...
...de los que se han...
...de los que se han...

...de los que se han...
...de los que se han...
...de los que se han...

...de los que se han...
...de los que se han...
...de los que se han...

El debate

...de los que se han...
...de los que se han...
...de los que se han...

...de los que se han...
...de los que se han...
...de los que se han...

Solo con OK

...de los que se han...
...de los que se han...
...de los que se han...

El debate

...de los que se han...
...de los que se han...
...de los que se han...

...de los que se han...
...de los que se han...
...de los que se han...

El debate

...de los que se han...
...de los que se han...
...de los que se han...

El debate

...de los que se han...
...de los que se han...
...de los que se han...



ROJO MANTIENE LAS INCÓGNITAS

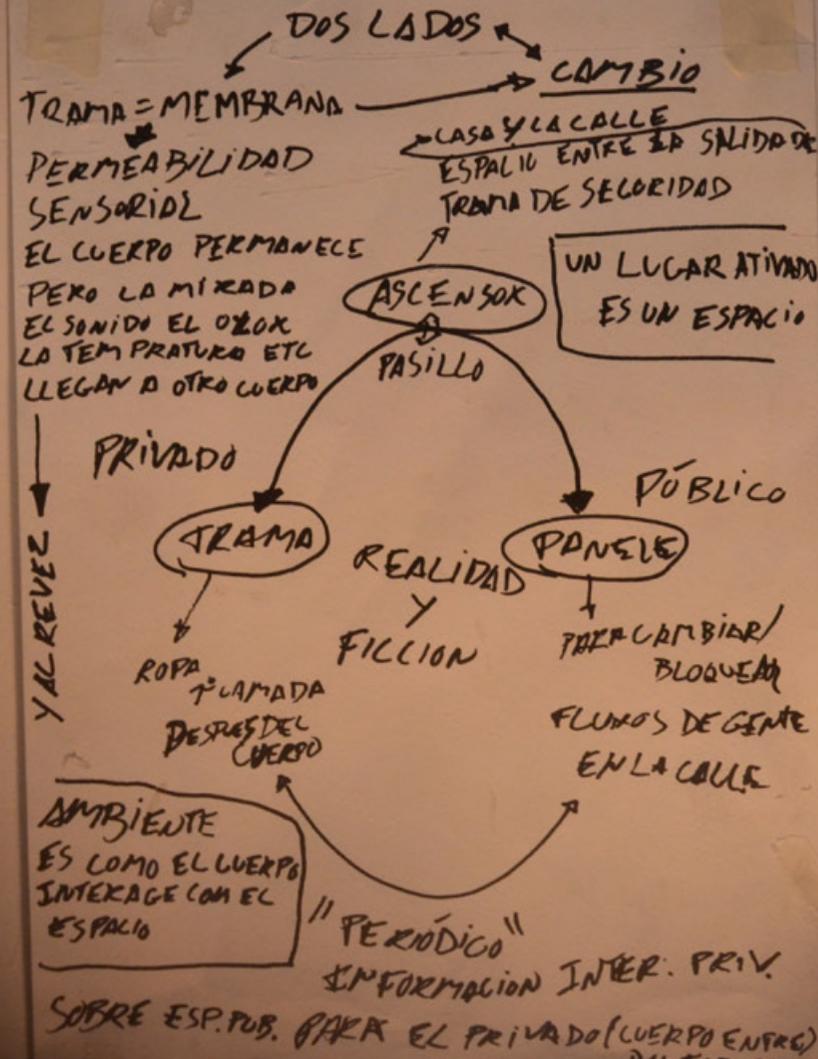
...de los que se han...
...de los que se han...
...de los que se han...

El debate

...de los que se han...
...de los que se han...
...de los que se han...

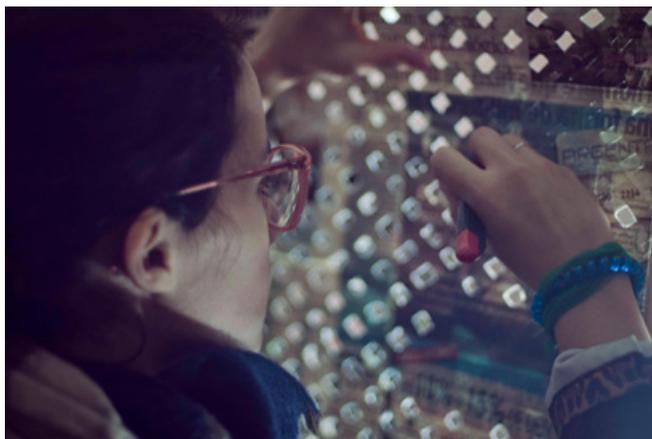


SUBE LA MIRADA



El guardó silencio un momento. Luego, sonrió.

Ella guardó silencio un rato.



Jimson Vilela

Rio de Janeiro, 1987. Reside y trabaja entre São Paulo e Rio de Janeiro, Brasil.

Exposições individuais selecionadas

Cambio, Museo Nuevo Energia Arte Contemporáneo, Buenos Aires - Argentina, 2012.

Laboratório, Fundação Cultural de Criciúma, Criciúma/SC, 2011.

Apagamentos, Fundação Cultural de João Pessoa, João Pessoa/PB, 2011.

Notas de rodapé, Fundação Cultural Badesc, Florianópolis/SC, 2011.

Ruído, Centro Cultural da Justiça Federal, Rio de Janeiro/RJ, 2010.

Exposições coletivas selecionadas

Prêmio EDP nas Artes, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo/SP, 2012.

Volta ao dia em 80 mundos, MAC Goiás, Goiânia/GO, 2012.

Convite à viagem, Rumos Itaú Cultural, São Paulo/SP, 2012.

7ª Bienal Internacional de Arte da Bolívia, La Paz - Bolívia, 2011.

16ª Bienal Internacional de Cerveira, Fundação Bienal de Cerveira, Cerveira - Portugal, 2011.

Arte Pará 2010, Fundação Romulo Maiorana, Belém/PA, 2010.

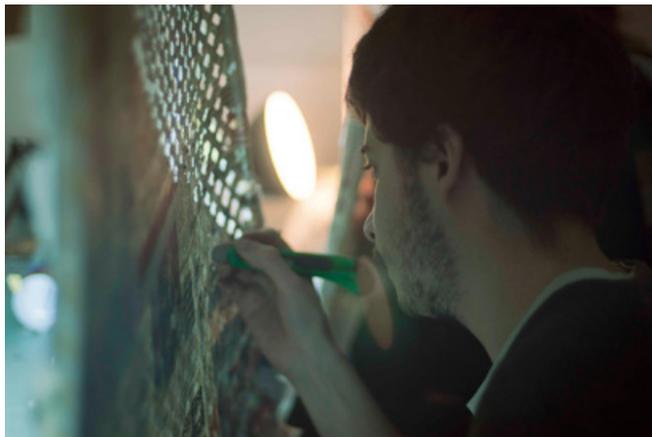
40º Salão de Artes Visuais Novíssimos, Instituto Brasil Estados Unidos, Rio de Janeiro/RJ, 2010.

12º Salão Nacional de Arte de Itajaí, Fundação Cultural de Itajaí, Itajaí/SC, 2010.

[Só Você e os Outros Passam], Largo das Artes, Rio de Janeiro/RJ, 2009.

6ª Bienal Internacional de Arte da Bolívia, União Latina - Bolívia, La Paz - Bolívia, 2009.

5ª Bienal Internacional do VentoSul - Mostra VentoSul: Vídeos de Artista, Cinemateca de Curitiba, Curitiba/PR, 2009.



Gracias Especiales

Alejandro Somaschini
Fernando Caputo
Francisco Medail
Gala Berger
Guillermo Ignacio Córdoba
Nadia Gómez Fares
Patricio Larrambebere
Santiago Villanueva
Sofia Costantino
Sofia Dourron
Valentín Demarco
Vani Kovalsky

Fotografía

Jimson Vilela (obra)
Vani Kovalsky (making off)

Traducción

Guillermo Ignacio Córdoba

La Ene Staff

Director
Marina Reyes Franco

Director Adjunto
Gala Berger

Educativo
Santiago Villanueva

Coordinación de Exposiciones
Sofia Dourron

Pasantes
Fernando Caputo
Francisco Medail
Guillermo Ignacio Córdoba
Martín Greco
Sofia Costantino
Valentín Demarco

laene

nuevo museo energía
de arte contemporáneo

Auspician





El Banco Provincia otorgó su Microcrédito 20.000 en el Laca Park



Página 12

EL GAMING A CASI

Dos detenidos a usado formar banda de p...



Mosaico de pueblos

liberación en la Argentina

un los problemas de sus...

Investigación...



Los chicos de la despenalización



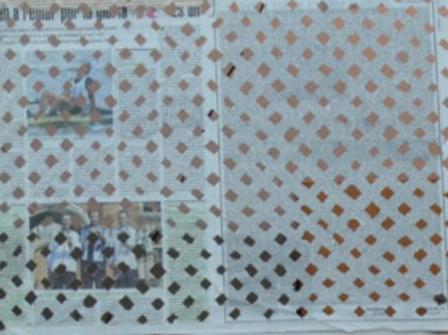
Dolor por los asesinatos...



barri de meta...



El...



Los chicos de cigarrillos...



Un hecho...



El...



El...

