

contada dos netos
avós.

LINHA COLATERAL, *s. f.* (*geneal.*) A que não é direita e provém da descendência de irmãos.

LINHA CURVA, *s. f.* (*geom.*) Linha que não é reta nem composta de linhas retas.

LINHA DE CORSO, *s. f.* (*bras.*) Linha de anzóis que os jangadeiros lançam ao mar para fisgar as cavalas enquanto a jangada corre.

LINHA DE MASCULINIDADE, *s. f.* (*geneal.*) A descendência por parte do varão, oposta à que vem por parte da mulher.

LINHA DE PARENTESCO, *s. f.* Graus ou gerações em uma família.

LINHA DE RESERVA, *s. f.* (*mil.*) O conjunto das peças de reserva.

LINHA DESCENDENTE, *s. f.* (*geneal.*) A geração contada dos pais ou avós para os filhos ou netos.

LINHA DE TIRO, *s. f.* Escola de instrução militar para preparo de reservistas independentemente de sorteio militar e respectivo engajamento; tiro-de-guerra.

LINHA DIRETA, *s. f.* (*geneal.*) Série de graus de parentesco entre pessoas que descendem umas das outras.

LINHA DE UMBANDA, *s. f.* (*bras. do Rio*) A prática do culto banto.

LINHA DIANTEIRA, *s. f.* Conjunto dos cinco jogadores que, no futebol, constituem os atacantes à meta adversária.

LINHA DO CABOCLO, *s. f.* (*bras. do Rio*) Prática fetichista negra, a que se misturam entidades da mítica ameríndia.

LINHA DO SERTÃO, *s. f.* (*bras.*) Linha dos f.

hem
LINHA V
tremid
LINHAS
passam
temper
LINHAS I
tindo
tando
LINHAS I
pelos I
agulha
LINHAS I
que pa
ra méd

S QUE O CÉU PAREC

PELA

INIÇÃO

Enquanto você tomava minhas pálpebras

Jimson Vilela

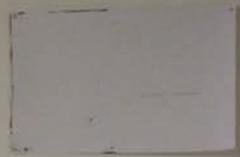
Convite a viagem
Rumos Itaú Cultural 2011-2013

8 fevereiro - 22 abril
2012

Enquanto você tomava minhas pálpebras é um projeto de pesquisa que se desenvolve dentro do Programa Rumos Itaú Cultural 2011-2013.

O projeto propõe uma pré-pesquisa em relação a cidade onde a pesquisa é apresentada, ou seja, o trabalho é acrescido em cada distinta situação de montagem, tendo em consideração o contexto da cidade no qual é apresentado.

O que segue nestas páginas é o registro da montagem da pesquisa realizada na cidade de São Paulo, Brasil.







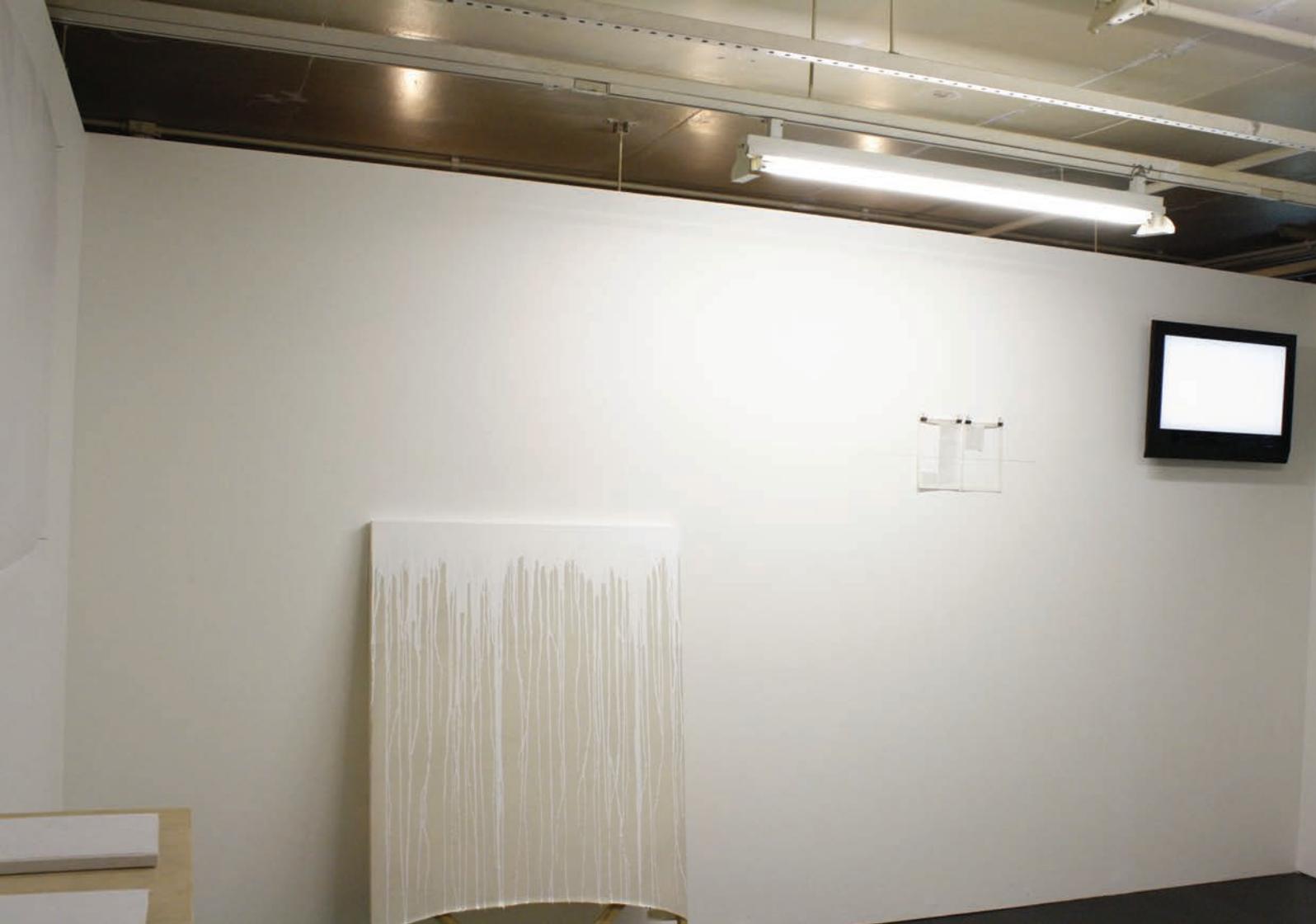
Sem título (comum acordo), 2012. Dicionário em dois volumes e 2 cadeiras. Dimensões variáveis.



Sem título (volume), 2012. Livro encapado com lixa em nicho na parede, dimensões variáveis.





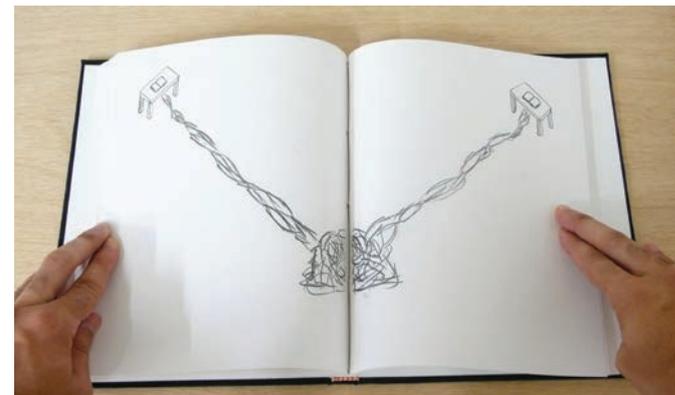
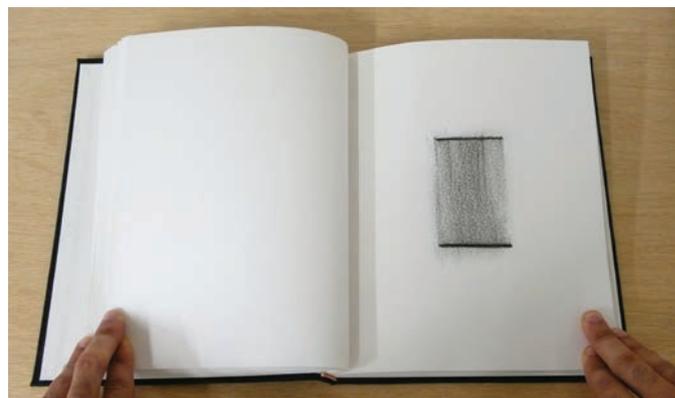




Sem título (sobre aquilo que sustentávamos), 2012. 2 livros, estante e papel vegetal. dimensões variáveis.

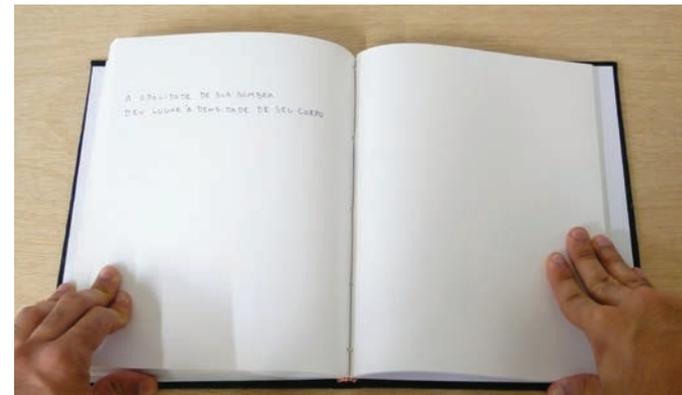
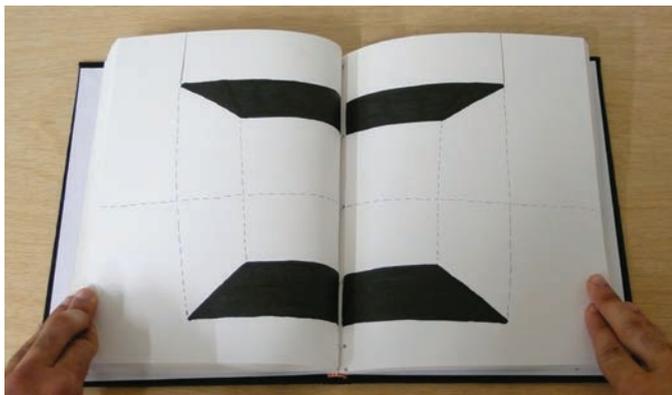
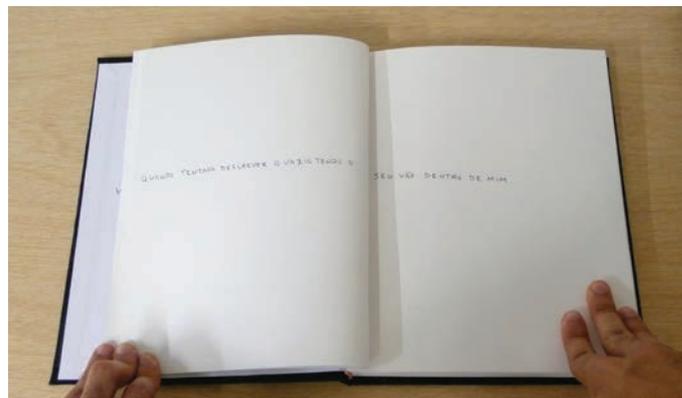


SOBRE AQUILO QUE SUSTENTAVAMOS



Bandeira, 2012. Livro. 60 páginas.







Corte, 2012. tela pintada junto com a parede. 130 x 90 cm.

entre os diques de suas novas margens



Ela, 2012. Vídeo. Looping.
<http://www.youtube.com/watch?v=F3M6GLqv-tU>

Horizonte, 2012. Vídeo. Looping.
<http://www.youtube.com/watch?v=MbqsuUYcQ9M>

Jimson Vilela

Rio de Janeiro, 1987. Vive e trabalha entre São Paulo e Rio de Janeiro, Brasil.

Exposições individuais selecionadas

Laboratório, Fundação Cultural de Criciúma, Criciúma/SC, 2011.

Apagamentos, Fundação Cultural de João Pessoa, João Pessoa/PB, 2011.

Notas de rodapé, Fundação Cultural Badesc, Florianópolis/SC, 2011.

Ruído, Centro Cultural da Justiça Federal, Rio de Janeiro/RJ, 2010.

Exposições coletivas selecionadas

Convite à viagem, Rumos Itaú Cultural, São Paulo/SP, 2012.

7ª Bienal Internacional de Arte da Bolívia, Bolívia, 2011.

16ª Bienal Internacional de Cerveira, Fundação Bienal de Cerveira, Portugal, 2011.

Fora do Eixo vol. 3, Espaço Cultural 508 Sul, Brasília/DF, 2011.

Entre-vistas, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro/RJ, 2010.

Arte Pará 2010, Fundação Romulo Maiorana, Belém/PA, 2010.

40º Salão de Artes Visuais Novíssimos, Instituto Brasil - EUA, Rio de Janeiro/RJ, 2010.

12º Salão Nacional de Arte de Itajaí, Fundação Cultural de Itajaí, Itajaí/SC, 2010.

[Só Você e os Outros Passam], Largo das Artes, Rio de Janeiro/RJ, 2009.

6ª Bienal Internacional de Arte da Bolívia, União Latina – Bolívia, Bolívia, 2009.

Temporada de Projetos na Temporada de Projetos, Paço das Artes, São Paulo/SP, 2009.

5ª Bienal Internacional do VentoSul – Mostra VentoSul: Vídeos de Artista, Cinemateca de Curitiba, Curitiba/PR, 2009.

Enquanto você tomava minhas pálpebras

Fotografia

Jimson Vilela

Marcella Morijo

SOBRE AQUILO QUE SUSTENTÁVAMOS