
Agua do mar dentro de nós ^{PRIMEIRA} PARTE

A MUSCULATURA

Enquanto você tomava minhas pálpebras

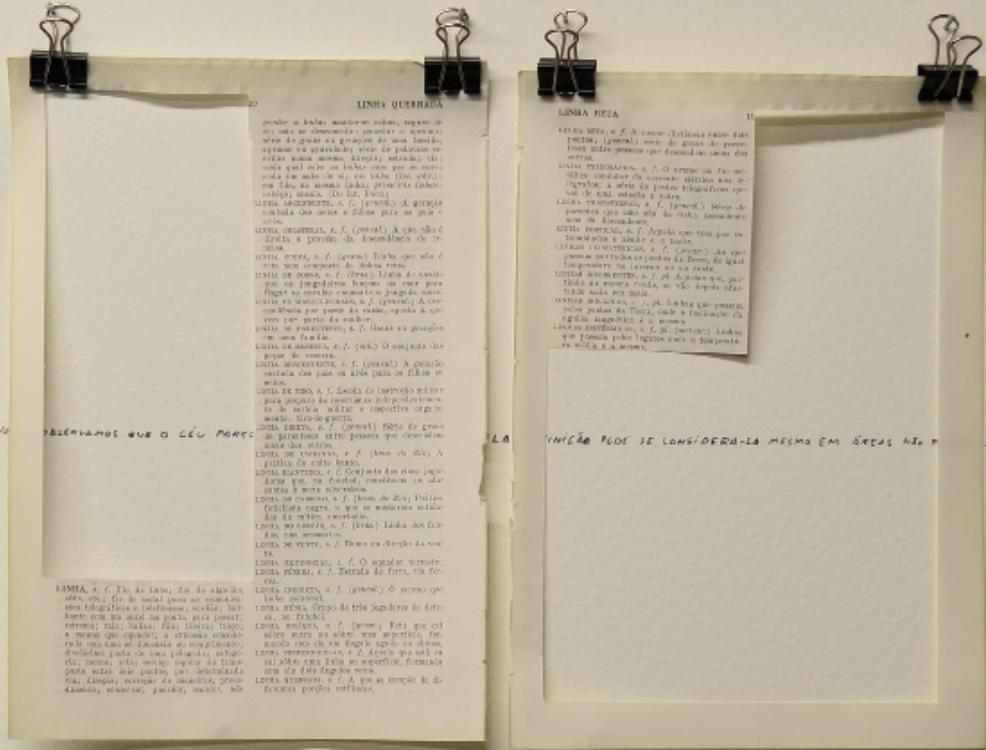
Jimson Vilela

Intuição Et Cetera

Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães | Itinerância Rumos Itaú Cultural 2011-2013

24 outubro - 9 dezembro

2012



LINHA DO HORIZONTE, Z.F. (1987) LINHA APARENTE AO LONGO DA QUAL, EM LUGARES ABERTOS E PLANOS

BIÊNIO QUE O CÉU MARCHA

LA INIÇÃO PODE SE CONSIDERAR-LA MESMO EM ÁREAS AZULAS

PROVA A MESMA PERMANEÇA ESCONDIDA ENTRE PRECIOS.

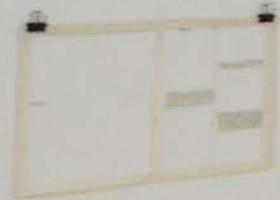
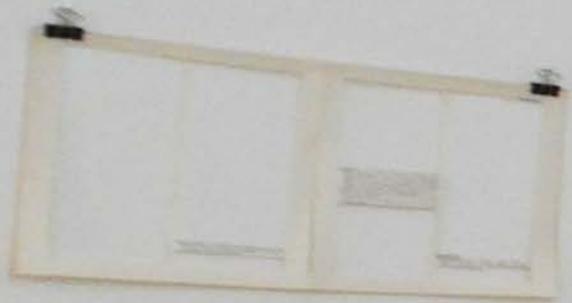
Sem título (entre eles), 2012. Páginas de dicionário, grampos e lápis sobre parede. 40 x 60 cm.

Enquanto você tomava minhas pálpebras é um projeto de pesquisa que se desenvolve dentro do Programa Rumos Itaú Cultural 2011-2013. O projeto propõe uma pré-pesquisa em relação a cidade onde a pesquisa é apresentada, ou seja, o trabalho é acrescido em cada distinta situação de montagem, tendo em consideração o contexto da cidade no qual é apresentado.

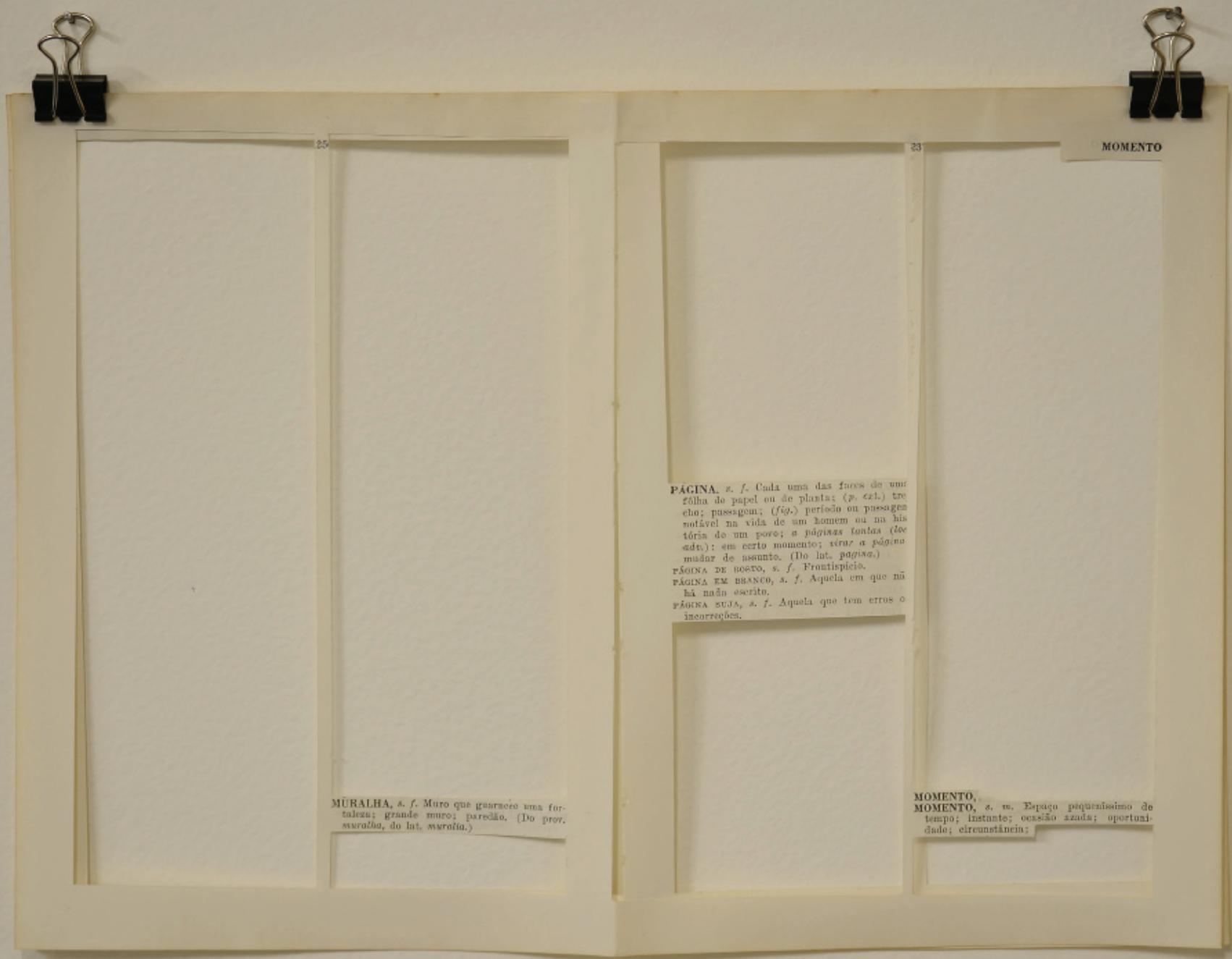
O que segue nestas páginas é o registro da montagem da pesquisa realizada na cidade de Recife/PE, Brasil.











25

23

MOMENTO

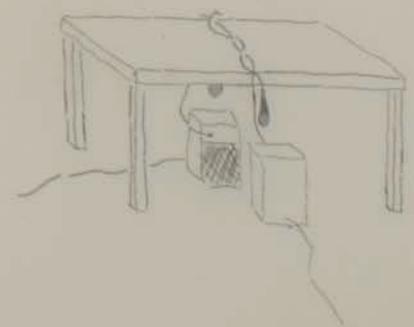
PÁGINA, *s. f.* Cada uma das faces de uma folha de papel ou de planta; (*p. excl.*) trecho; passagem; (*fig.*) período ou passagem notável na vida de um homem ou na história de um povo; a páginas feitas (*loc. adv.*); em certo momento; *v. g.* a página mudar de assunto. (Do lat. *pagina*.)
PÁGINA DE BOEXO, *s. f.* Frontispício.
PÁGINA EM BRANCO, *s. f.* Aquela em que não há nada escrito.
PÁGINA SUJA, *s. f.* Aquela que tem erros ou incorreções.

MURALHA, *s. f.* Muro que guarda uma fortaleza; grande muro; paredão. (Do prov. *muralha*, do lat. *muralla*.)

MOMENTO, *s. m.* Espaço pequeníssimo de tempo; instante; ocasião azada; oportunidade; circunstância;

P.M, 2012. Página de dicionário recortada e grampos. 32,5 x 23 cm.

Ao meio-dia



Ao meio dia, 2012. Recorte de livro com alfinetes e lápis sobre papel vegetale fita crepe. 50 x 50 cm.



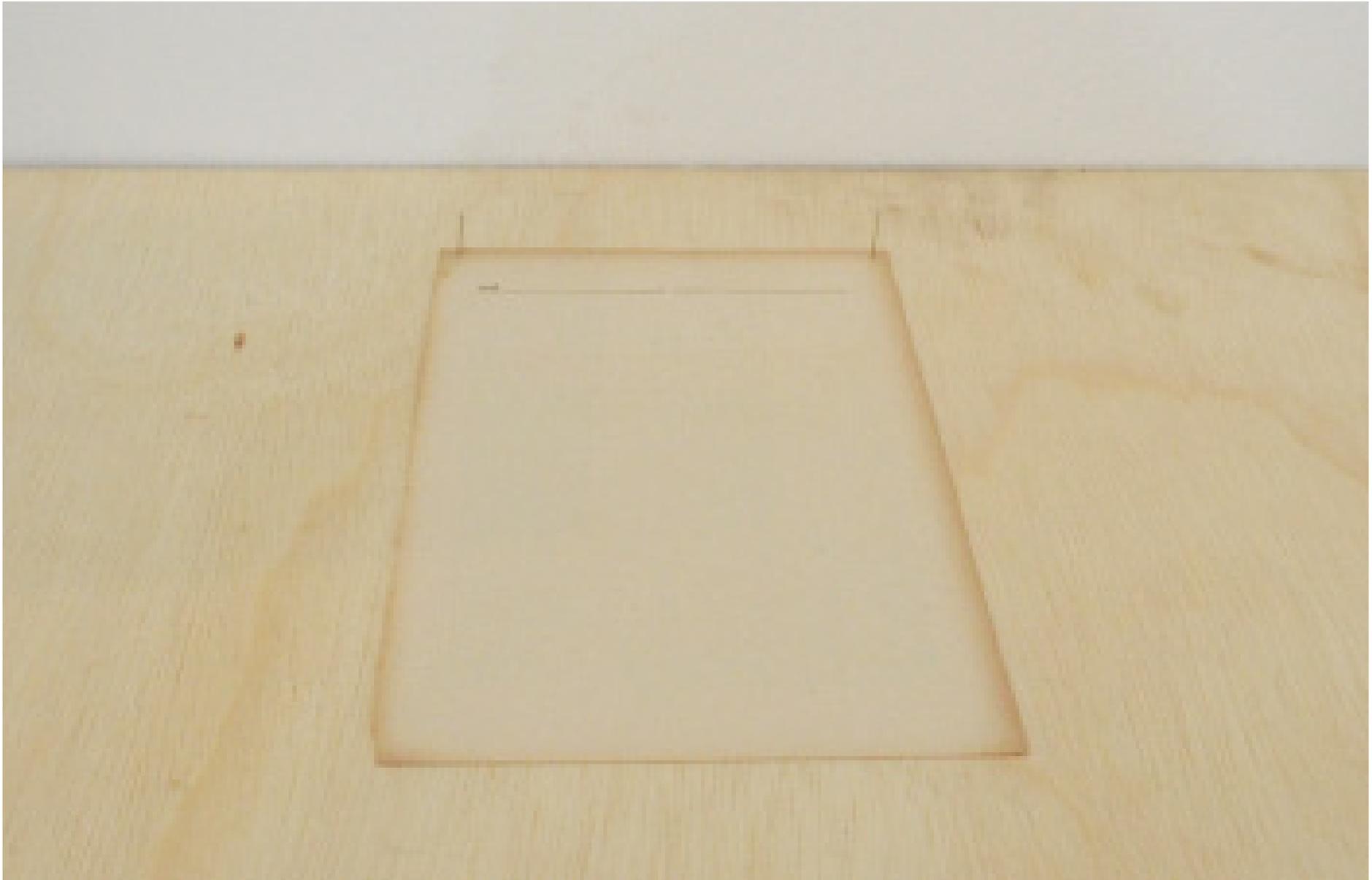
Cada minuto

se assim não fôsse, os fluidos do nosso corpo
dissolveriam.

Sem Título (a cada minuto), 2012. Livro apagado e encaixado a outro livro. 20 x 36 x 3 cm.
Cada minuto se assim não fôsse, os fluídos do nosso corpo os dissolveriam. (texto do objeto)



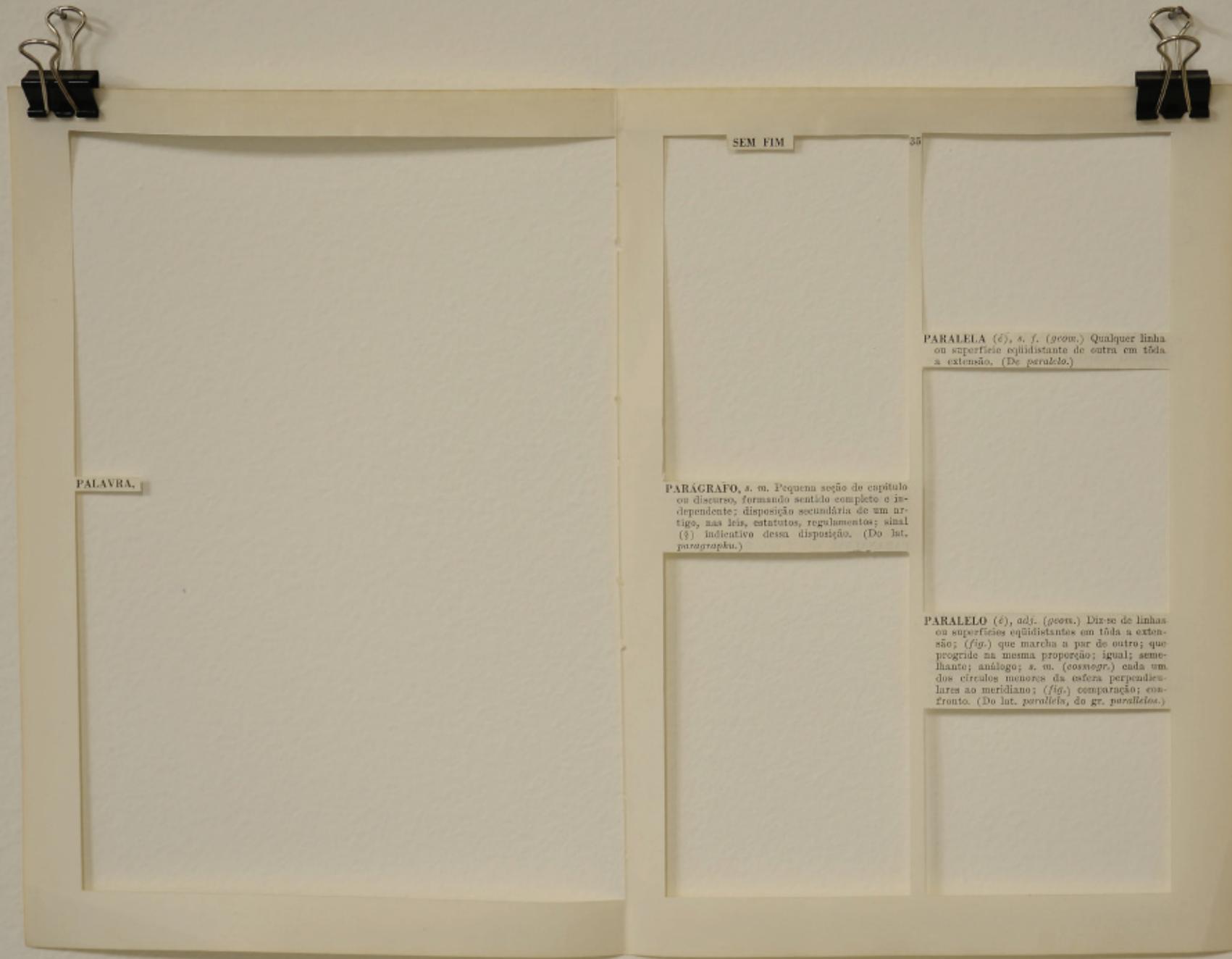
Sem Título (musculatura), 2012. Livro perfurado onde se lê *Água do mar dentro de nós*. 24 x 40 x 3 cm.



Azul, 2012. Página de dicionário e alfinetes. 21 x 13 cm.

Isto durou três anos.

Depois êle esquecia-se de *comprar cartas*.



PALAVRA.

SEM FIM

PARALELA (*l*), s. f. (*geom.*) Qualquer linha ou superfície equidistante de outra em toda a extensão. (De *paralelo*.)

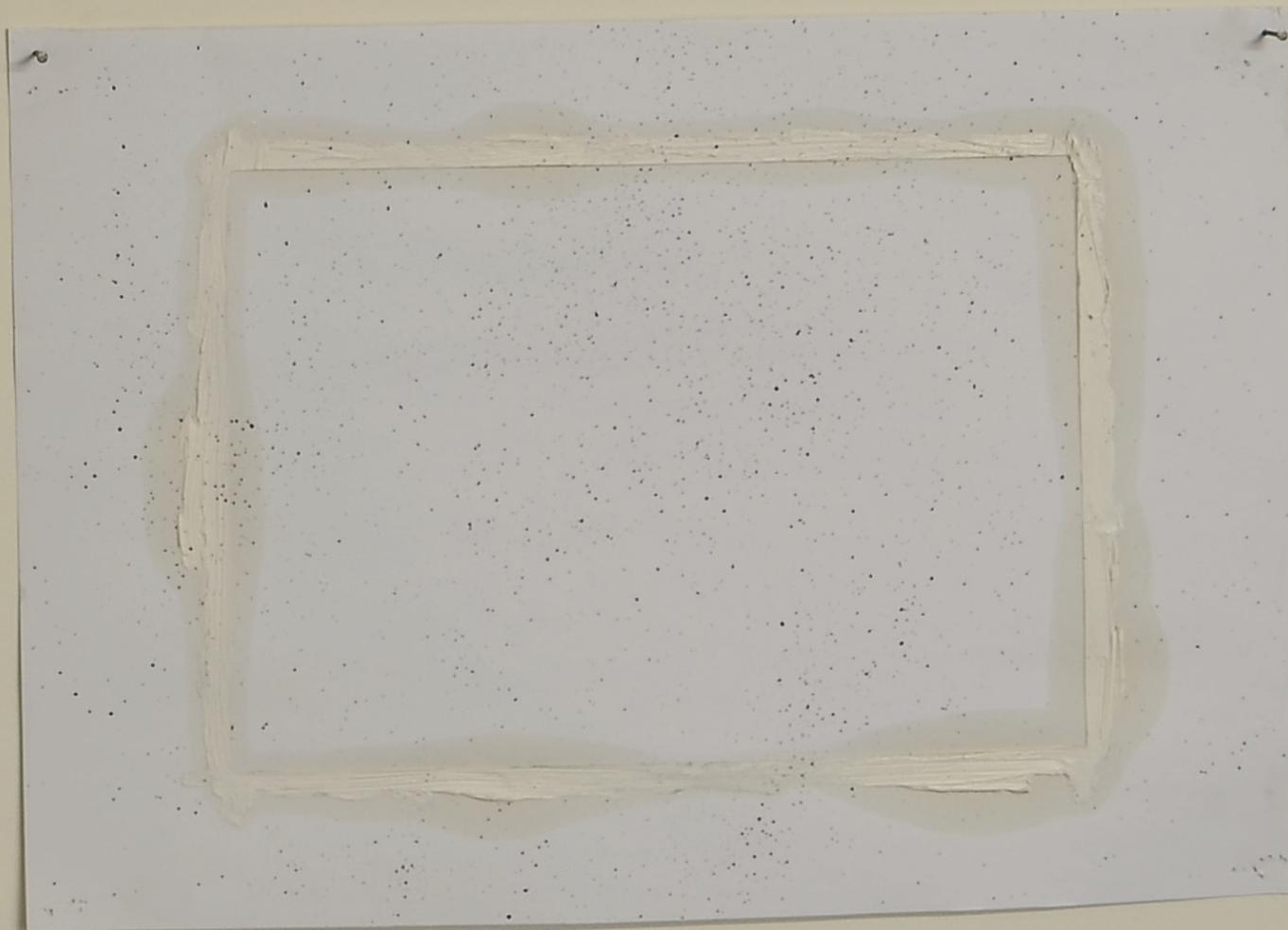
PARÁGRAFO, s. m. Pequena seção de capítulo ou discurso, formando sentido completo e independente; disposição secundária de um artigo, nas leis, estatutos, regulamentos; sinal (§) indicativo dessa disposição. (Do lat. *paragraphu*.)

PARALELO (*l*), adj. (*geom.*) Diz-se de linhas ou superfícies equidistantes em toda a extensão; (*fig.*) que marcha a par de outro; que progride na mesma proporção; igual; semelhante; análogo; s. m. (*cosmogr.*) cada um dos círculos menores da esfera perpendiculares ao meridiano; (*fig.*) comparação; confronto. (Do lat. *parallela*, do gr. *parallelos*.)





Separação de corpos, 2012. Livros cortados e encaixados. 30 x 50 x 5 cm.



Convencionalmente, 2012. Nankin e óleo sobre papel. 40 x 31 cm.

NOITE DOS TEMPOS

NENHUM.

NOME.

noite dos tempos, 2012. Páginas de livros cortadas e grampos; visualiza-se noite dos tempos - nenhum - nome. 32,5 x 22 cm.

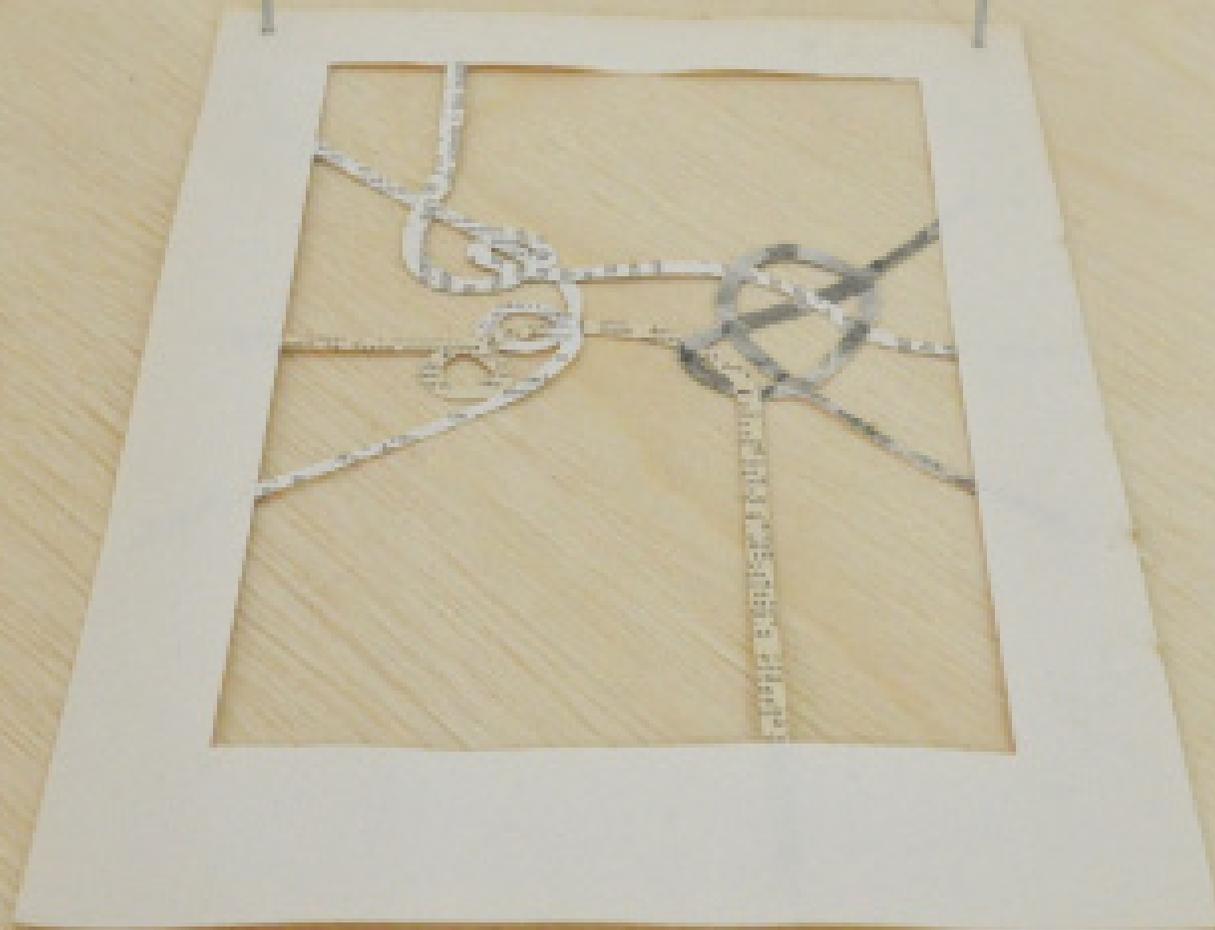


Dois pontos, 2012. Páginas de livro recortadas e grampos. 30 x 46 cm.





para longe? para perto?
— Não sei:
todas as distancias

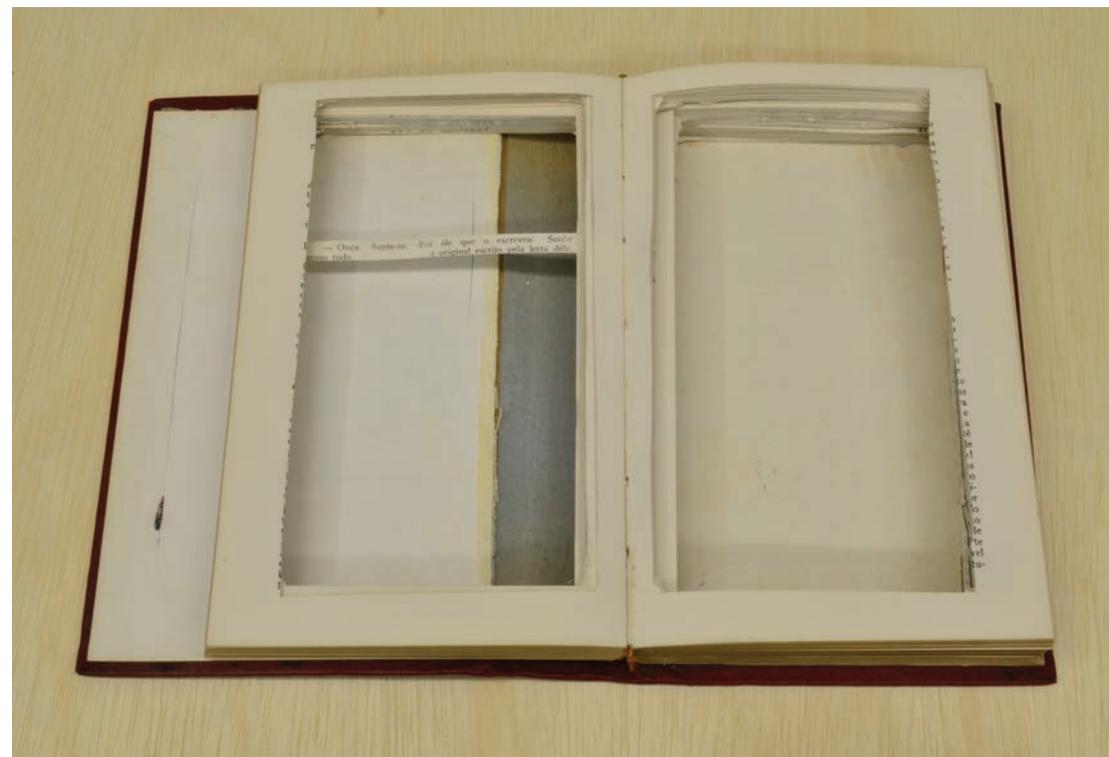
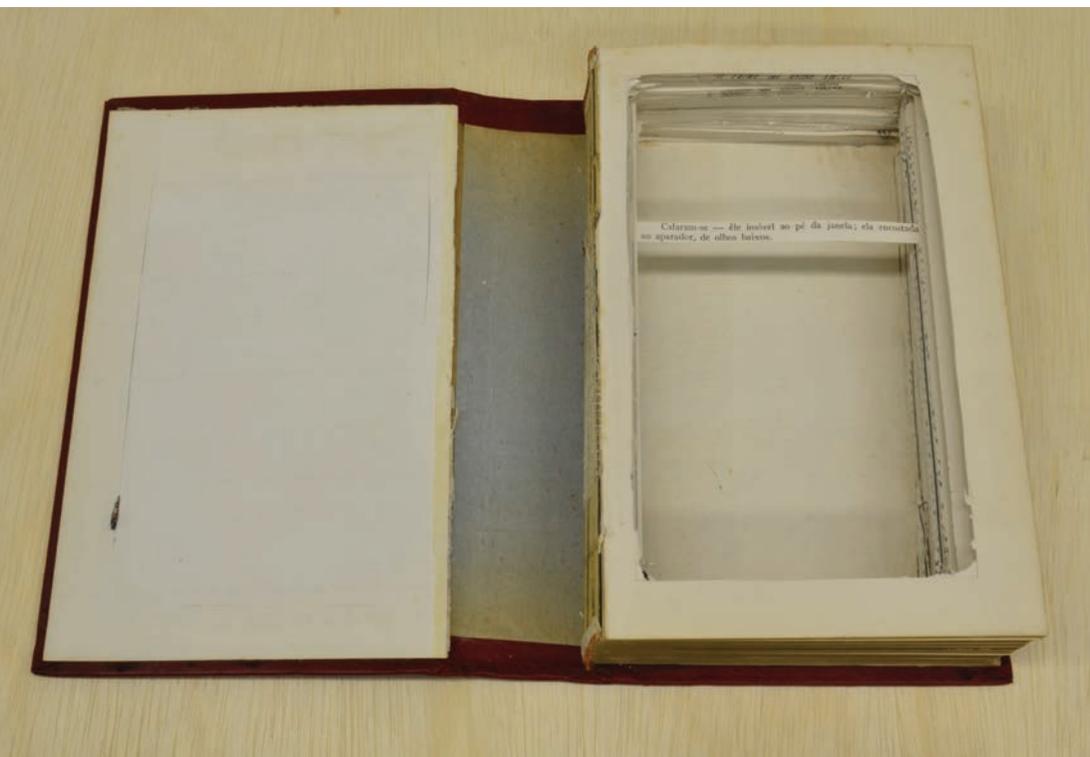


S U L

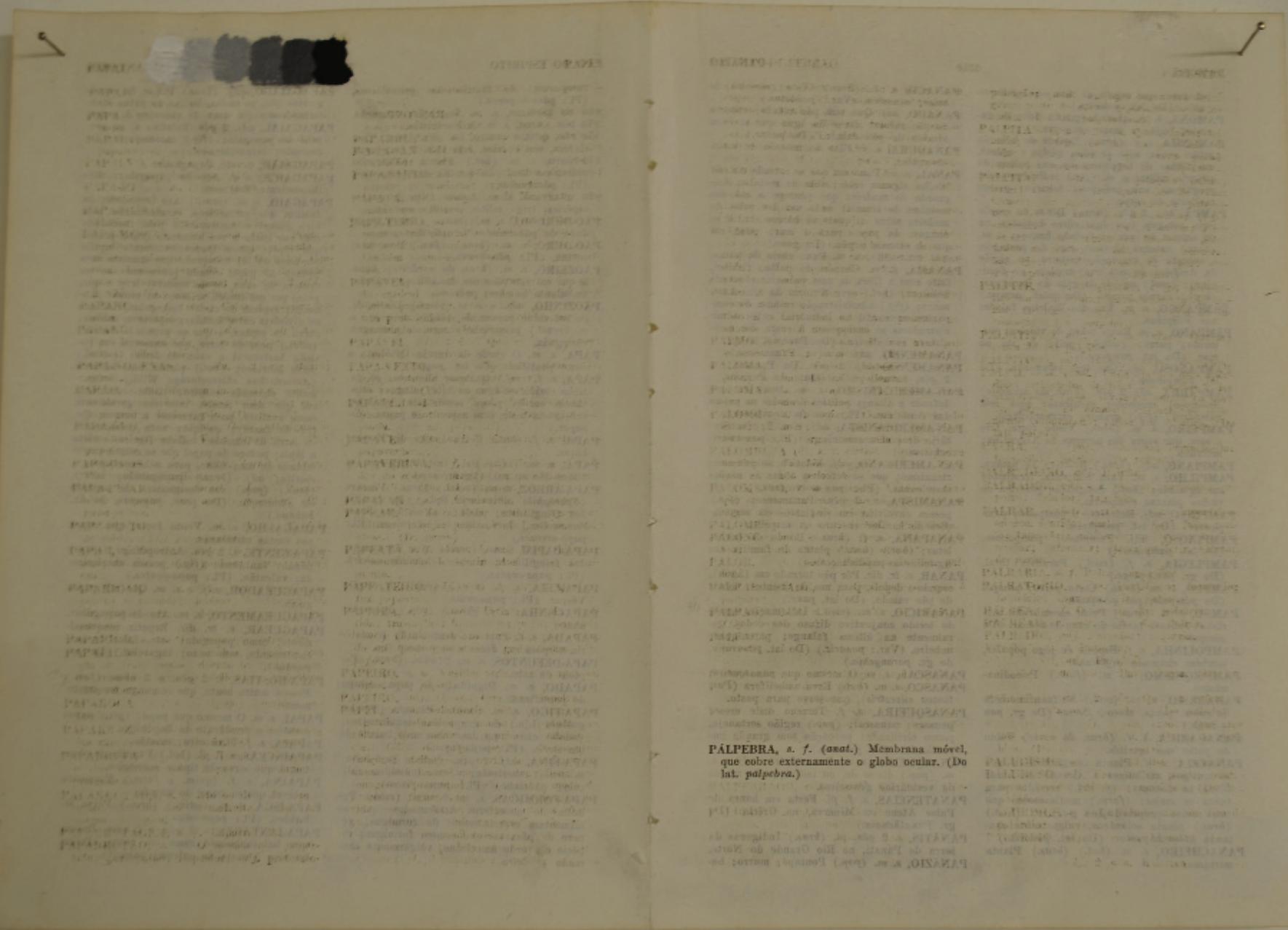
Sul, 2012. Recortes de livros e pregos. 21 x 13 cm.

Cada pessoa é "predisposta" para uma determinada

palavra que se pronuncia em alguns segundos e sem muito se pensar nisso.



Permeância, 2012. Livro perfurado encapado com lixa. 22 x 35 cm.
Calaram-se - ele imóvel ao pé da janela; ela encostada no aparador, de olhos baixos. Ouça, sente-se. Foi ele que o escreveu. Soube ontem tudo. O original escrito pela letra dele. (texto do objeto)



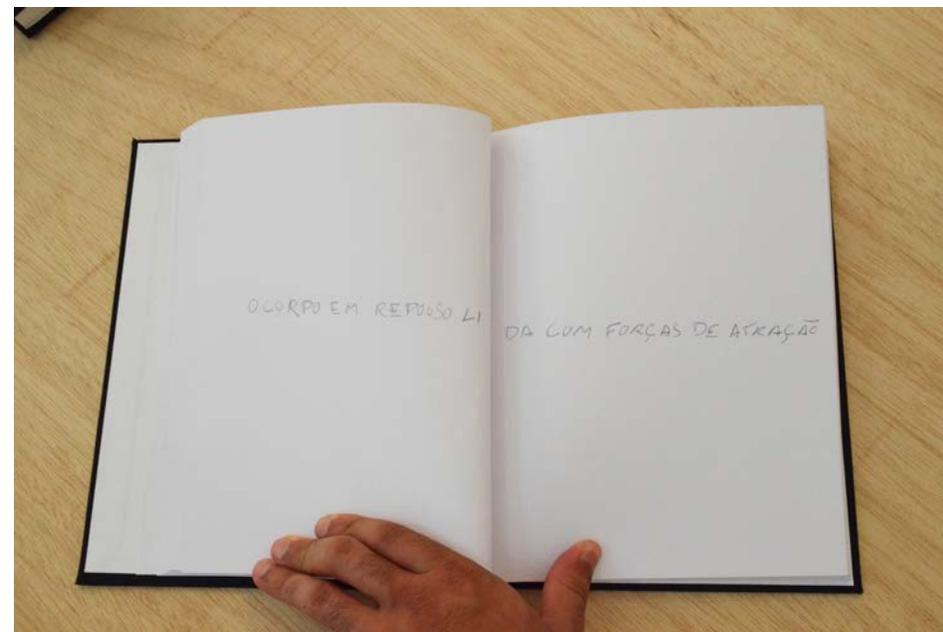
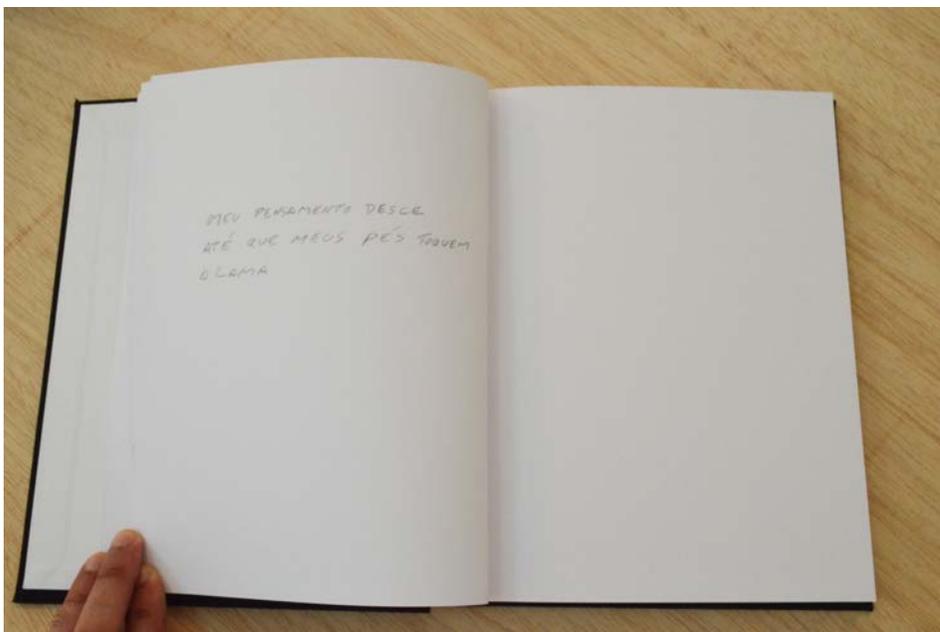
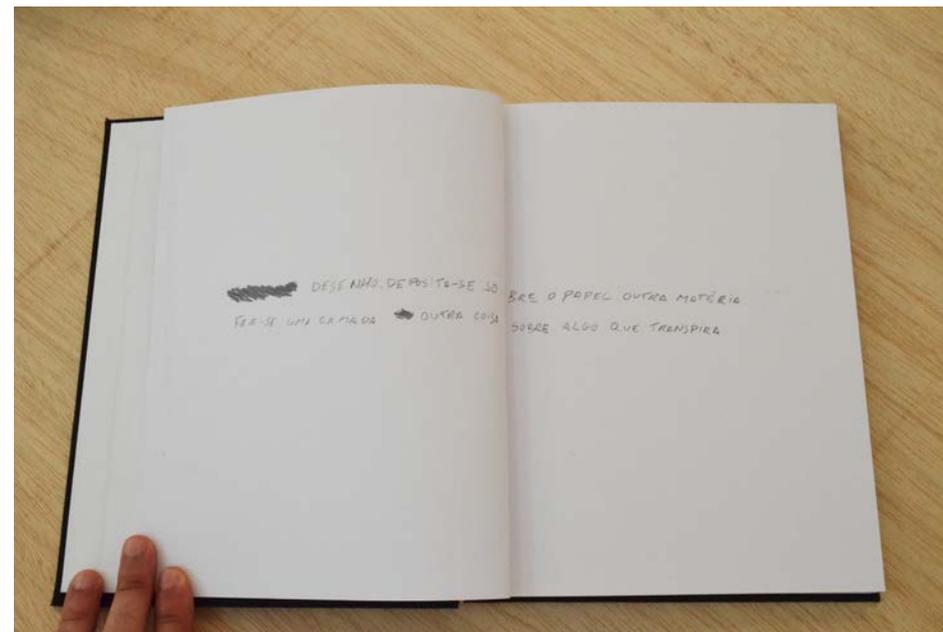
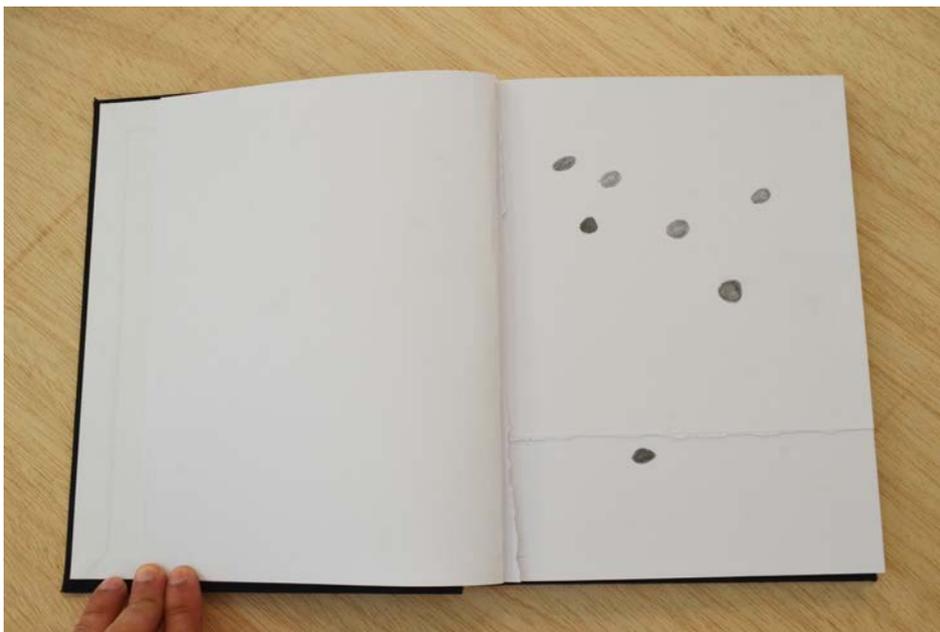
PÁLPEBRA, a. f. (anat.) Membrana móvel, que cobre externamente o globo ocular. (De lat. palpebra.)

Pálpebra, 2012. Óleo sobre página de dicionário e alfinetes. 32,5 x 23 cm.

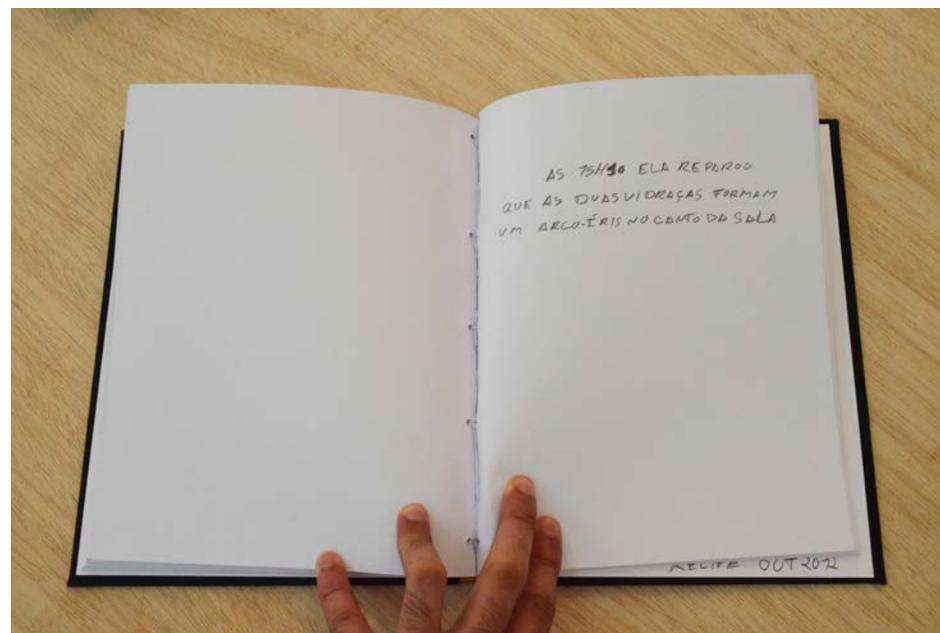
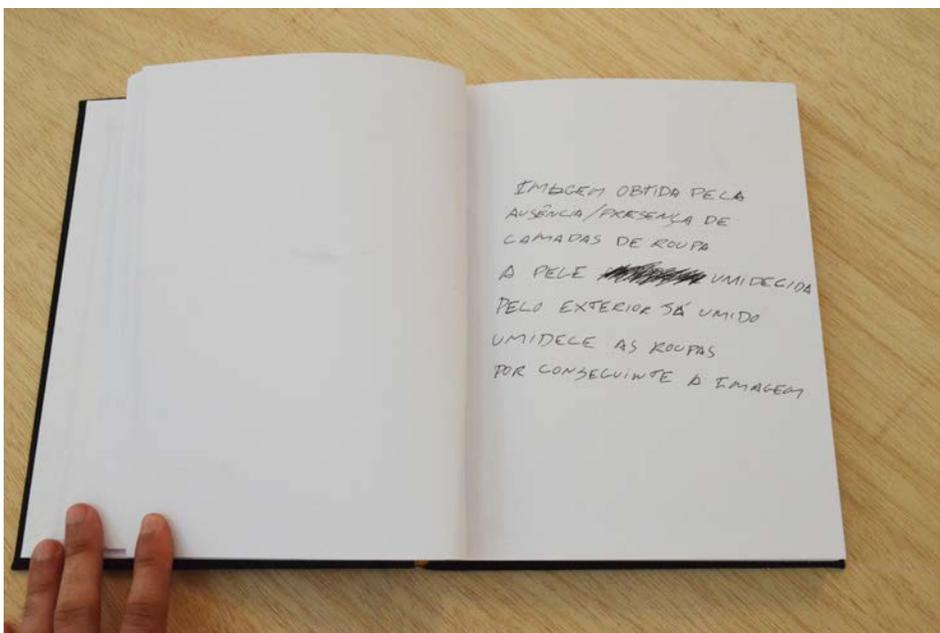
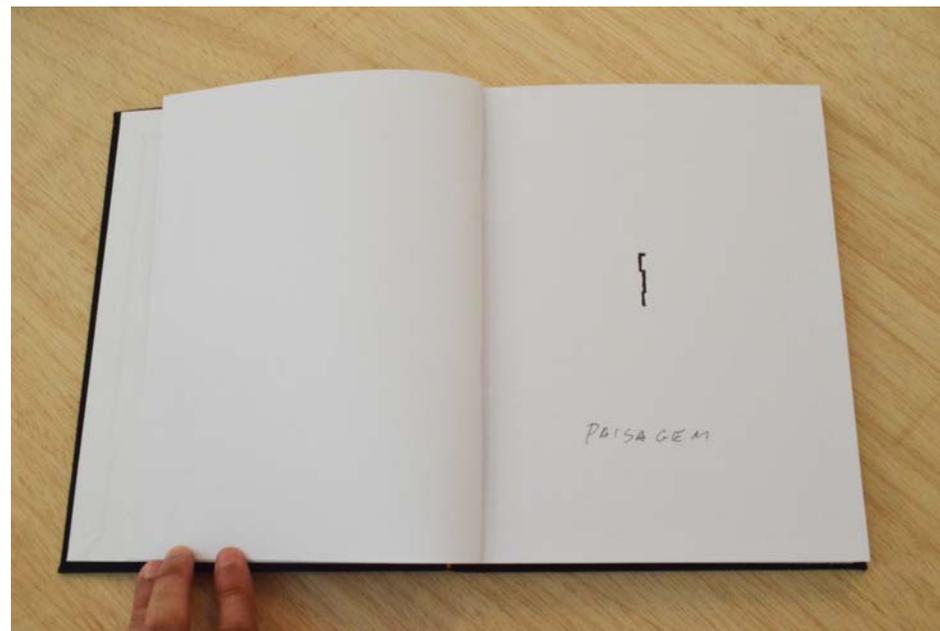
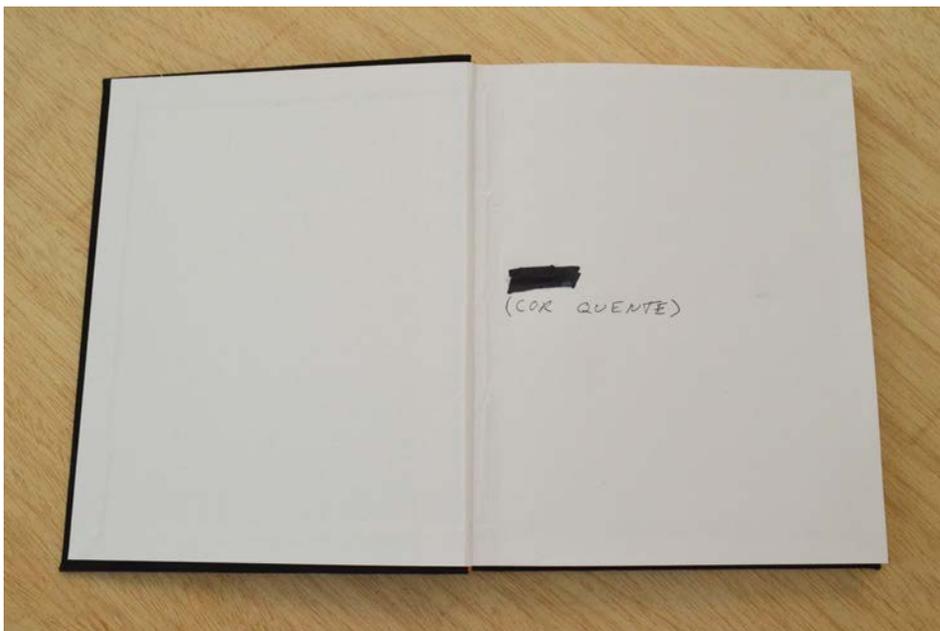


Diária, 2012. Óleo sobre papeis e grampo. 40 x 25 cm.

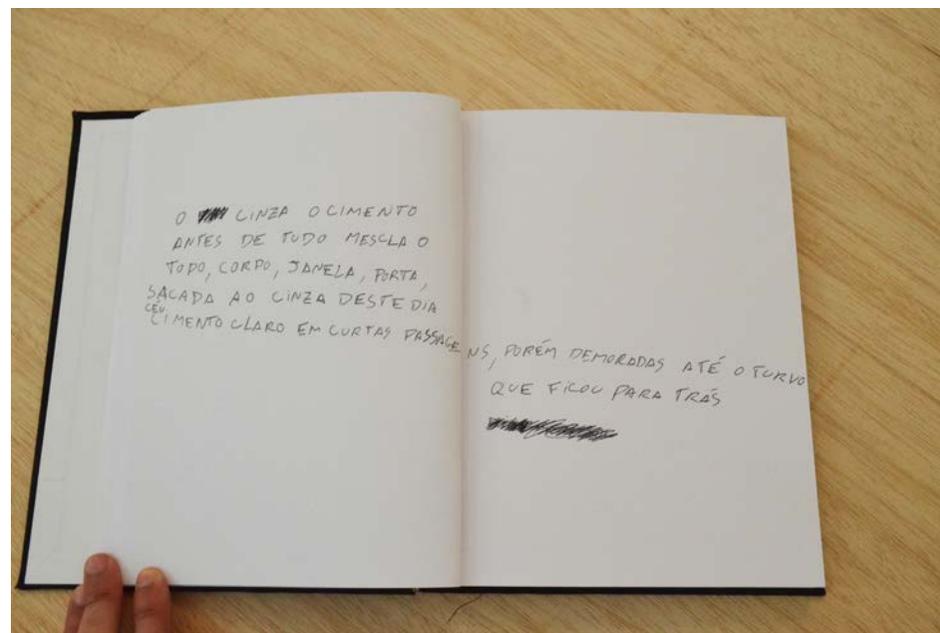
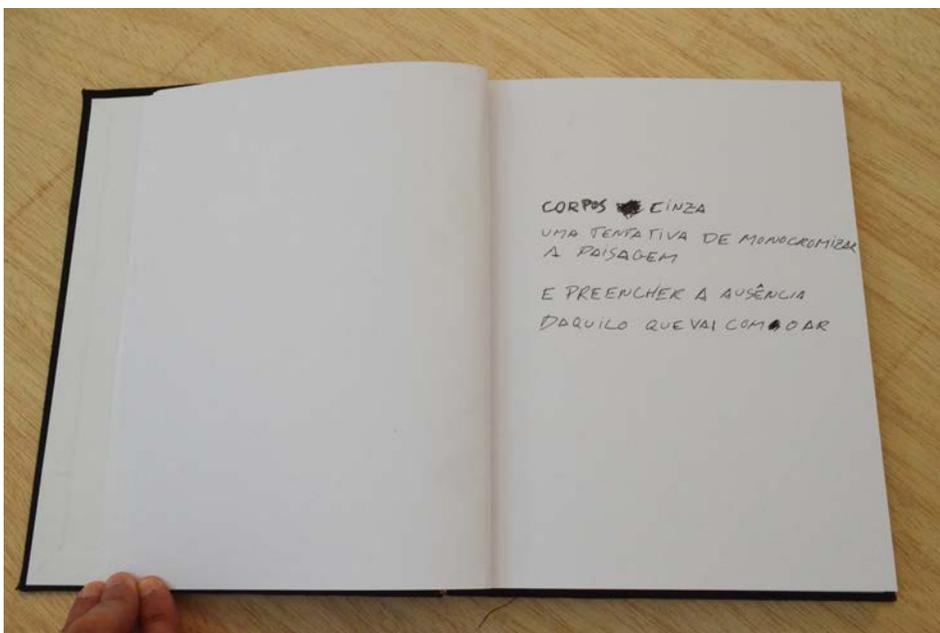
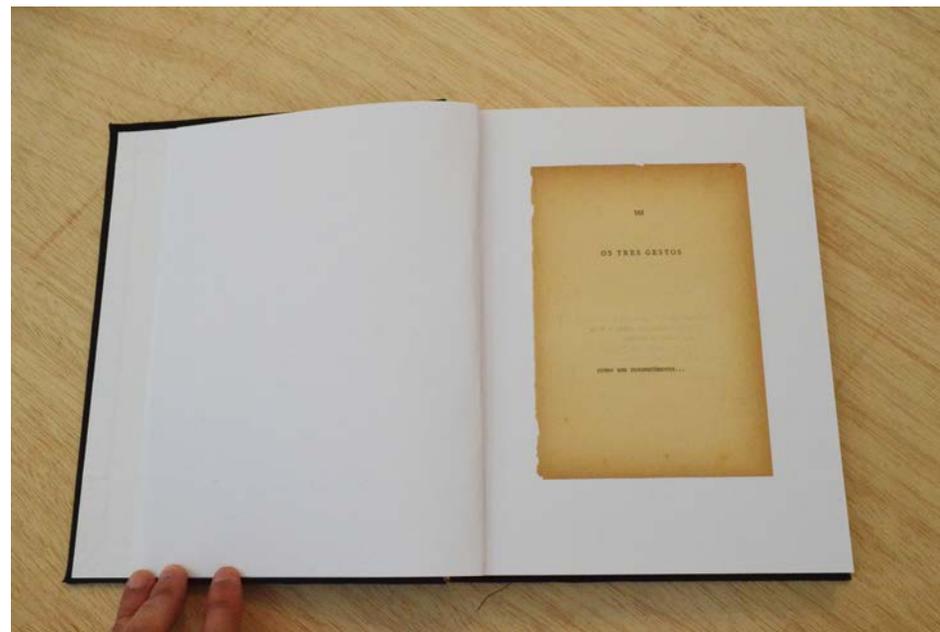
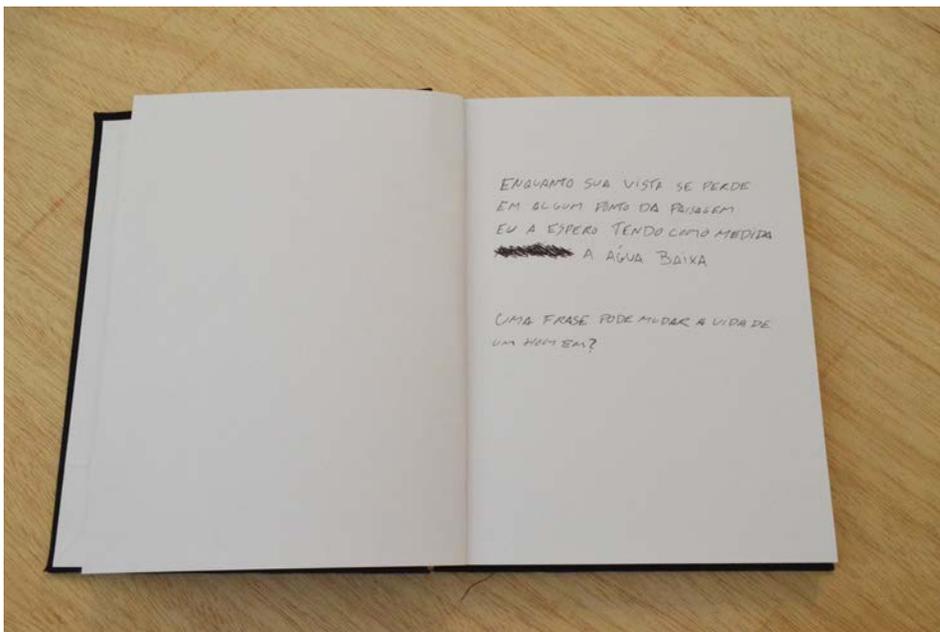




Cantos baixos, 2012. Livro / 60 páginas. 25 x 20 x 3 cm.



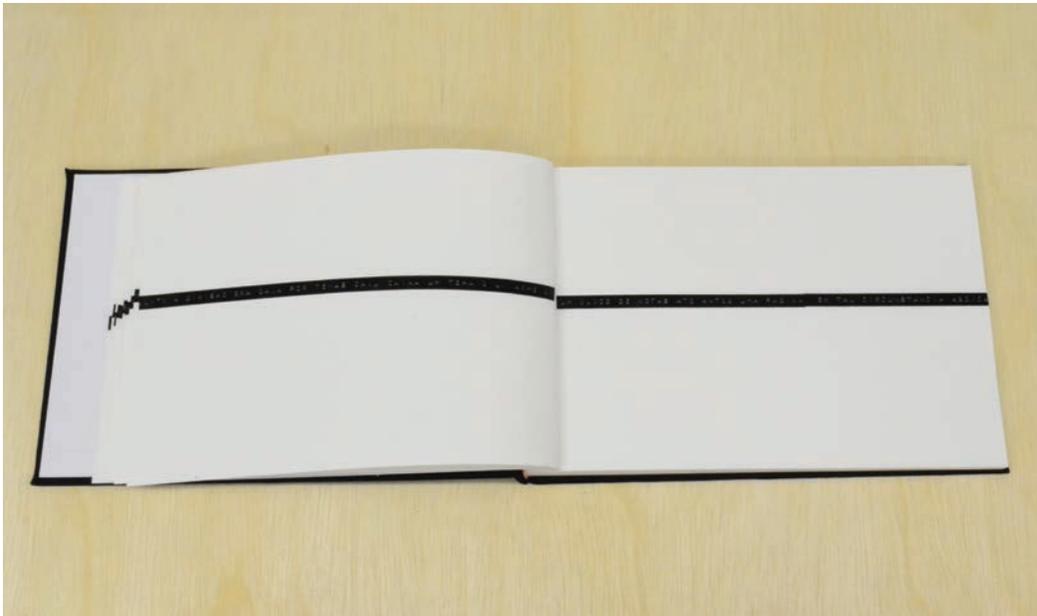
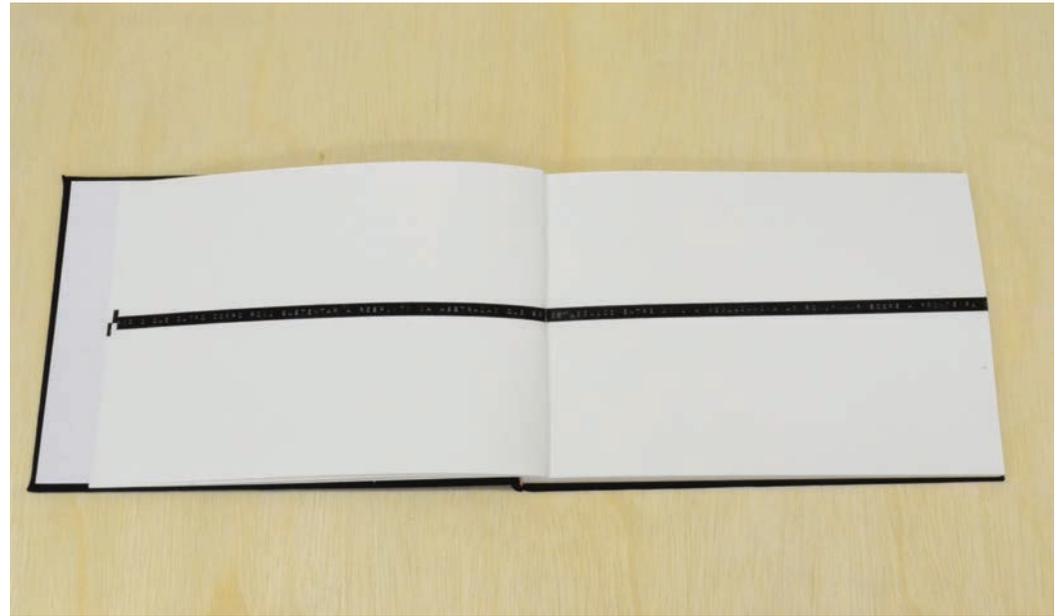
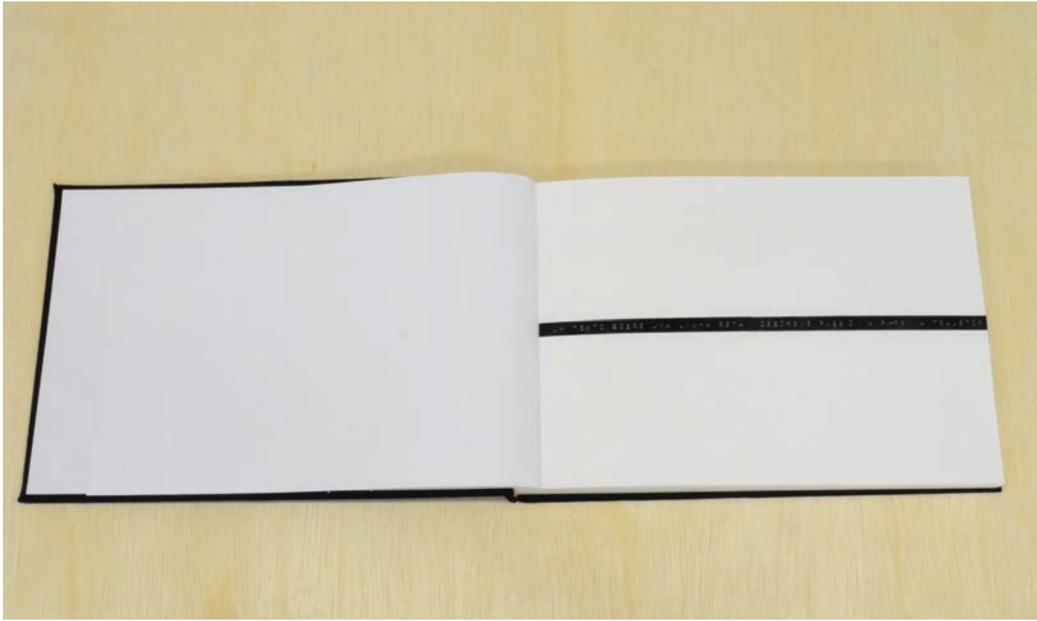
Cor quente, 2012. Livro / 60 páginas. 25 x 20 x 3 cm.



Ana, 2012. Livro / 60 páginas. 25 x 20 x 3 cm.



Sem título (sobre aquilo que sustentávamos), 2012. 2 livros em papel vegetal. Dimensões variáveis.



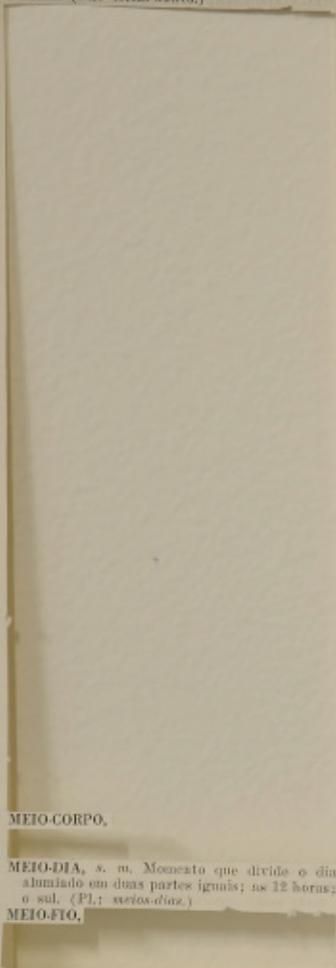
Alinhamento, 2012. Livro. 90 páginas.







MEIA-NOITE, *s. f.* Hora ou momento que divide a noite em duas partes iguais; as 24 horas. (Pl.: meias-noites.)



MEIO-CORPO,

MEIO-DIA, *s. m.* Momento que divide o dia iluminado em duas partes iguais; as 12 horas; o sul. (Pl.: meios-dias.)

MEIO-FIO,

MIRAGEM, *s. f.* Efeito óptico, muito comum nos desertos arenosos, em virtude do qual objetos distantes produzem uma imagem invertida, como se se refletissem na água; (fig.) ilusão; engano dos sentidos; decepção. (Do fr. mirage.)



ATÉ, *prep.* Indica limite de tempo, espaço, ação ou quantidade; adv. mesmo; também; sem exceção de. (Do lat. ad usque.)

ATÉ AMANHÃ, *loc. adv.* Fórmula de despedida entre pessoas que esperam tornar a encontrar-se no dia seguinte.

ATÉ À MEDULA, *loc. adv.* Profundamente; excessivamente.

ATÉ À VISTA, *loc. adv.* Fórmula de despedida entre pessoas que julgam somente tornar a encontrar-se depois de longo tempo.

ATÉ AOS OLHOS, *loc. adv.* Excessivamente; e mais não poder ser. (Tb.: até à ponta ou à raiz dos cabelos, até às orelhas.)

ATÉ BREVE, *loc. adv.* Até logo; até já.

ATÉ JÁ, *loc. adv.* O mesmo que até logo.

ATÉ LOGO, *loc. adv.* Fórmula de despedida entre pessoas que esperam tornar a encontrar-se dentro de breve tempo.

ATÉ MAIS VER, *loc. adv.* Até à vista.

ATÉ QUE, *loc. conj.* Até o momento em que.



O circunavegador, 2012. Plataforma de madeira, livro e bússolas artesanais. 50 x 160 x 80 cm.
Circundado de magníficos horizontes. (texto do objeto)



Marco zero, 2012. Galões contendo água do mar e do rio. Dimensões variáveis.

ENQUADRAVA O CORPO EM REPOUSO





Perspectiva, 2012. Vídeo instalação. Dimensões variáveis.



Jimson Vilela

Rio de Janeiro, 1987. Vive e trabalha entre São Paulo e Rio de Janeiro, Brasil.

Bacharel em Artes Visuais (IART/UERJ, 2010). Desde 2008 desenvolve trabalhos em diversas mídias tendo como principal foco de interesse as relações entre o texto e o corpo a partir do cruzamento entre os conceitos de realidade e ficção. Entre suas principais exposições destacam-se as individuais Cambio (Nuevo Museo Energía Arte Contemporáneo, 2012) e Laboratório (Fundação Cultural de Criciúma, 2011), as coletivas Convite à viagem (Rumos Itaú Cultural, 2012), 7ª Bienal Internacional da Bolívia (SIART, 2011) e a 5ª Bienal Internacional do VentoSul (Cinemateca de Curitiba, 2009). Possui trabalhos em coleções públicas como MAC Niterói, MoMA NY e Pinacoteca do Estado de São Paulo. Em 2012, participou de residência junto ao Museu de Arte Nuevo Energía de Arte Contemporáneo, Buenos Aires - Argentina.

Atualmente participa do Programa Rumos Artes Visuais Itaú Cultural 2011 - 2013.





Stack of papers

Notebook

Binder

Water bottle

Phone

Keyboard

Dark door

Wooden door

Ladder

Wooden bench