

— Ao meio-dia.

Enquanto você tomava minhas pálpebras

Jimson Vilela

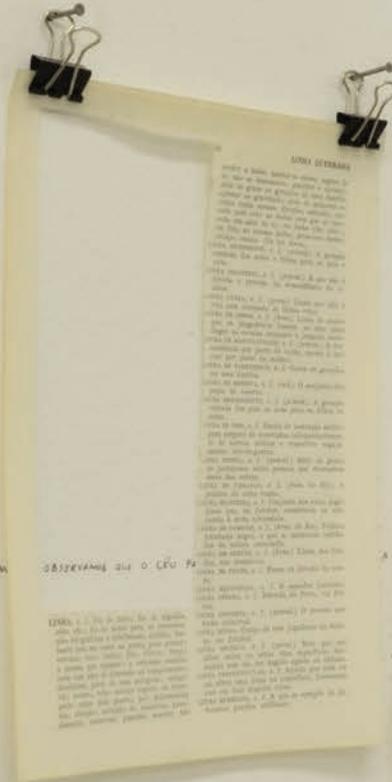
Volta ao dia em 80 mundos

Museu de Arte Contemporânea de Goiás | Itinerância Rumos Itaú Cultural 2011-2013

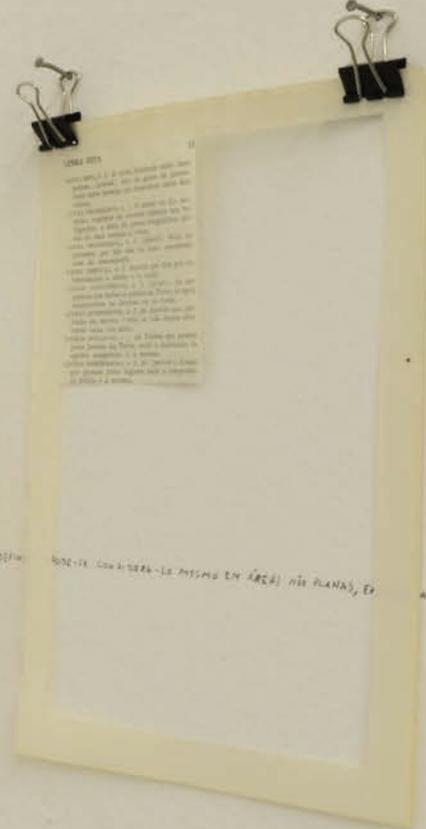
24 maio - 1 julho
2012

LINHA DO HORIZONTE, ST. (ABST) LINHA APARENTE AO LONGO DO QUAL, EM LUGARES ACRIBES E PLAN

OBSEVAÇÃO QUE O CÉU PA



DEFINIÇÃO: BODE-FE. CUA À DURA--LA MESMA EM ARÇAS NÃO PLANAS, EX



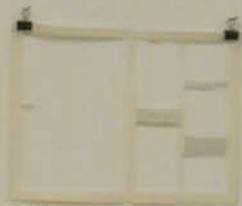
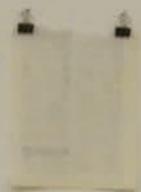
A MESMA PERMANEÇA ESCONDIDA ENTRE PRÉDIOS.

Sem título (entre eles), 2012. Páginas de dicionário, grampos e lápis. Dimensões variáveis.

Enquanto você tomava minhas pálpebras é um projeto de pesquisa que se desenvolve dentro do Programa Rumos Itaú Cultural 2011-2013. O projeto propõe uma pré-pesquisa em relação a cidade onde a pesquisa é apresentada, ou seja, o trabalho é acrescido em cada distinta situação de montagem, tendo em consideração o contexto da cidade no qual é apresentado.

O que segue nestas páginas é o registro da montagem da pesquisa realizada na cidade de Goiânia/GO, Brasil.

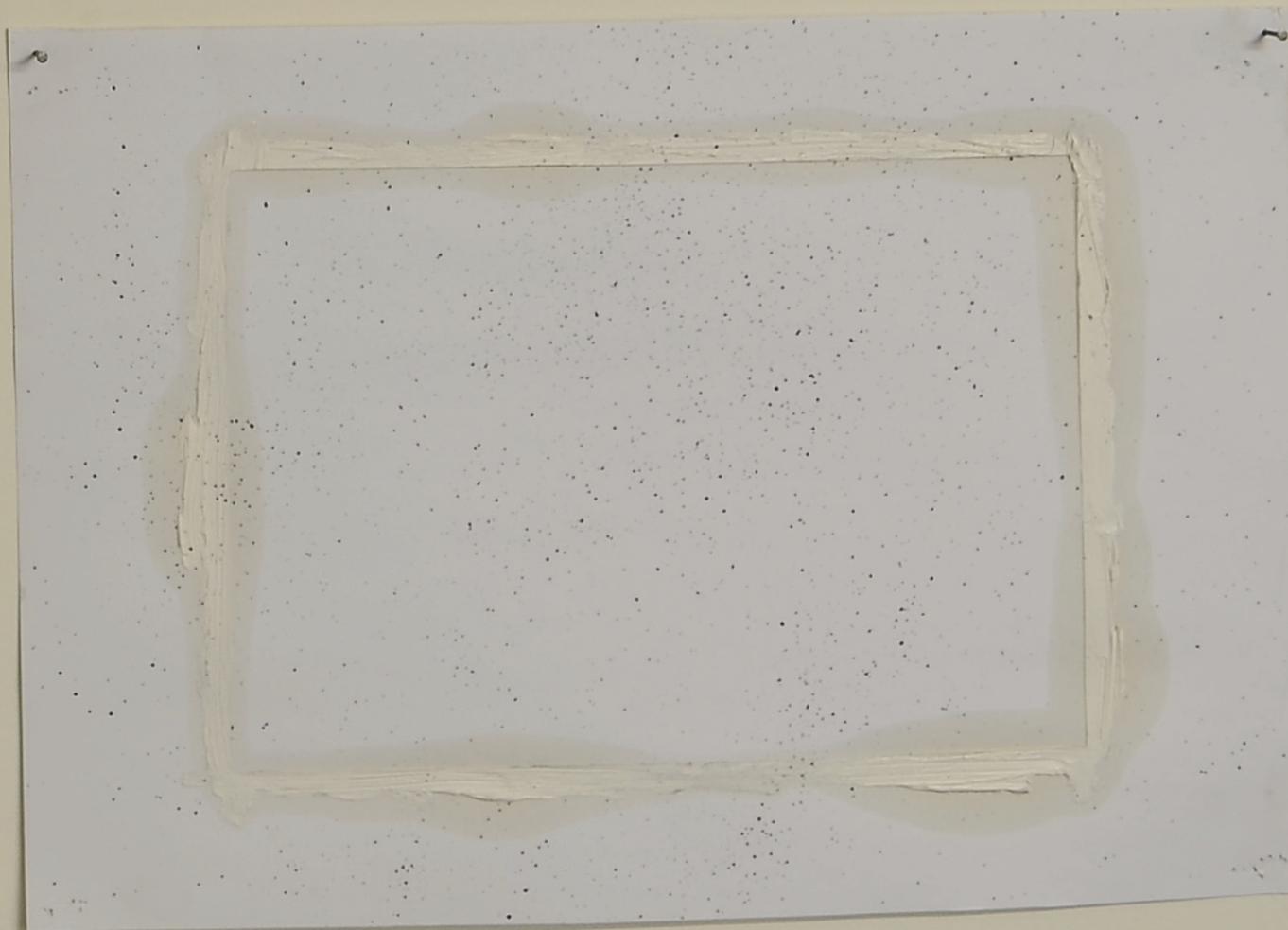




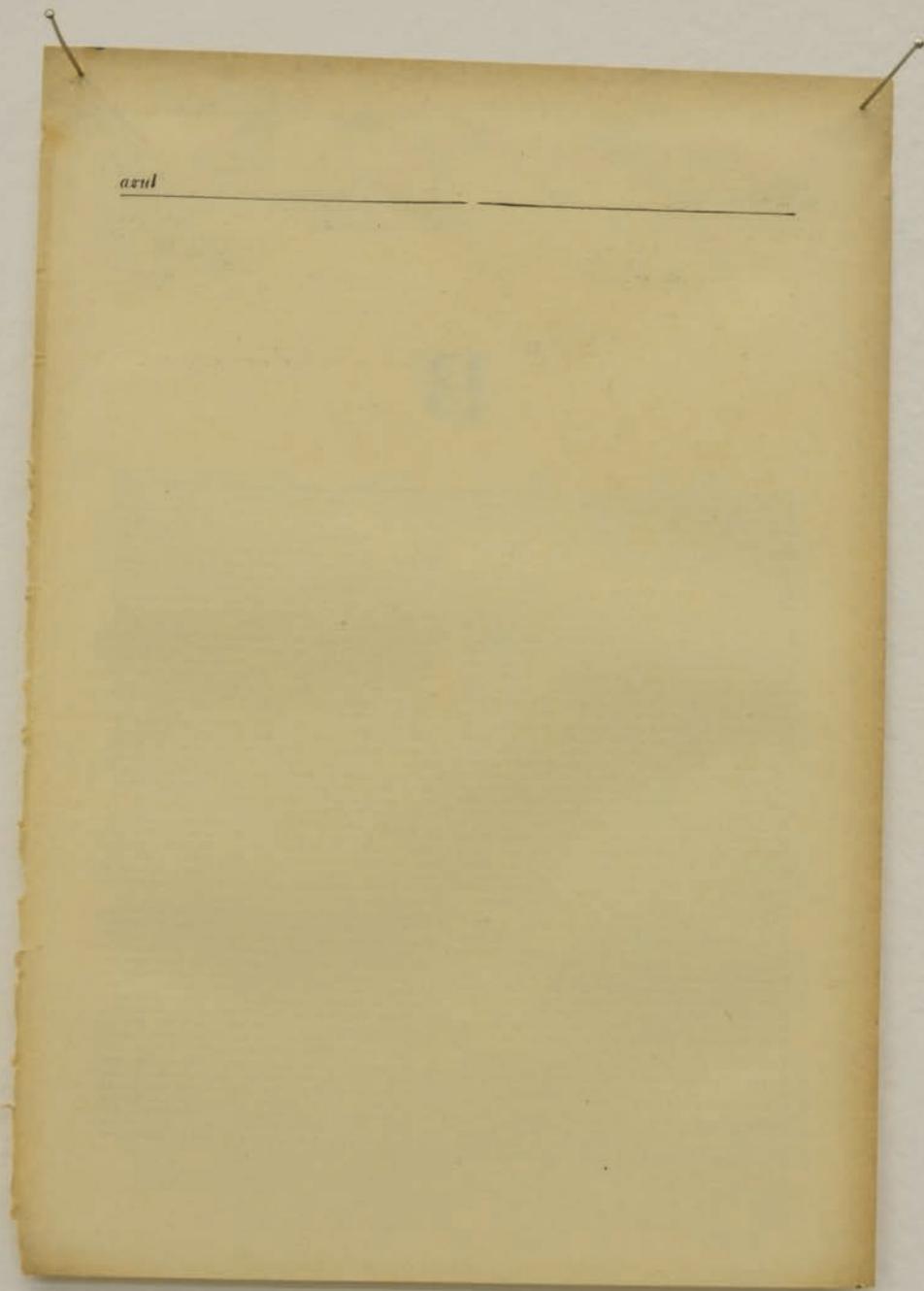


Separação de corpos, 2012. Livros cortados e encaixados. 30 x 50 x 5 cm.

QUASE NO CENTRO OSCILAVA CONFORME PERMANENCIA

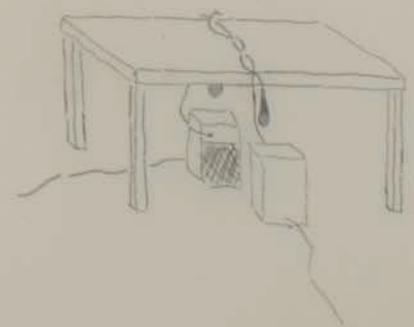


Convencionalmente, 2012. Nankin e óleo sobre papel. 40 x 31 cm.

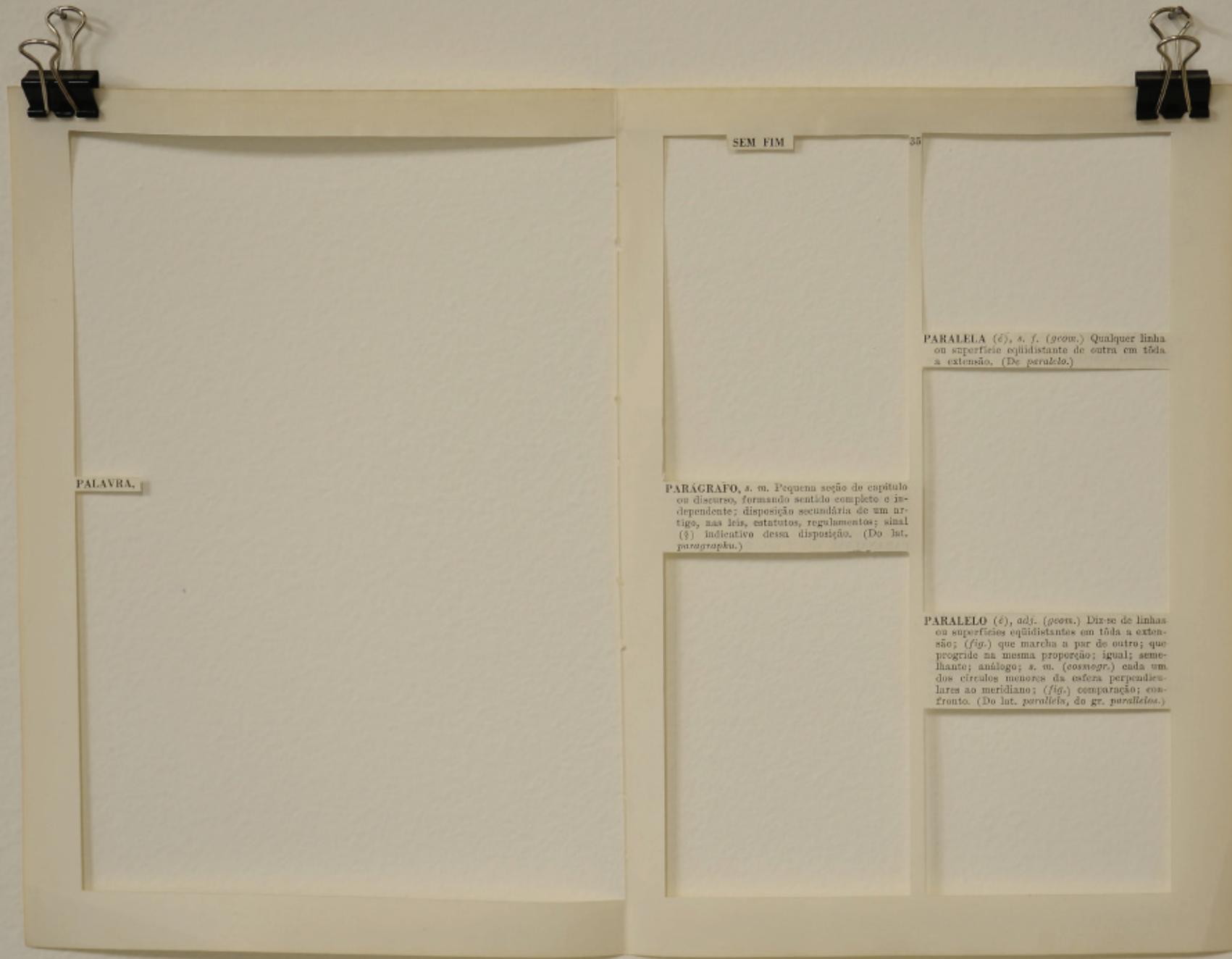


Azul, 2012. Página de dicionário e alfinetes. 21 x 13 cm.

Ao meio-dia



Ao meio dia, 2012. Recorte de livro com alfinetes e lápis sobre papel vegetale fita crepe. 50 x 50 cm.



PALAVRA.

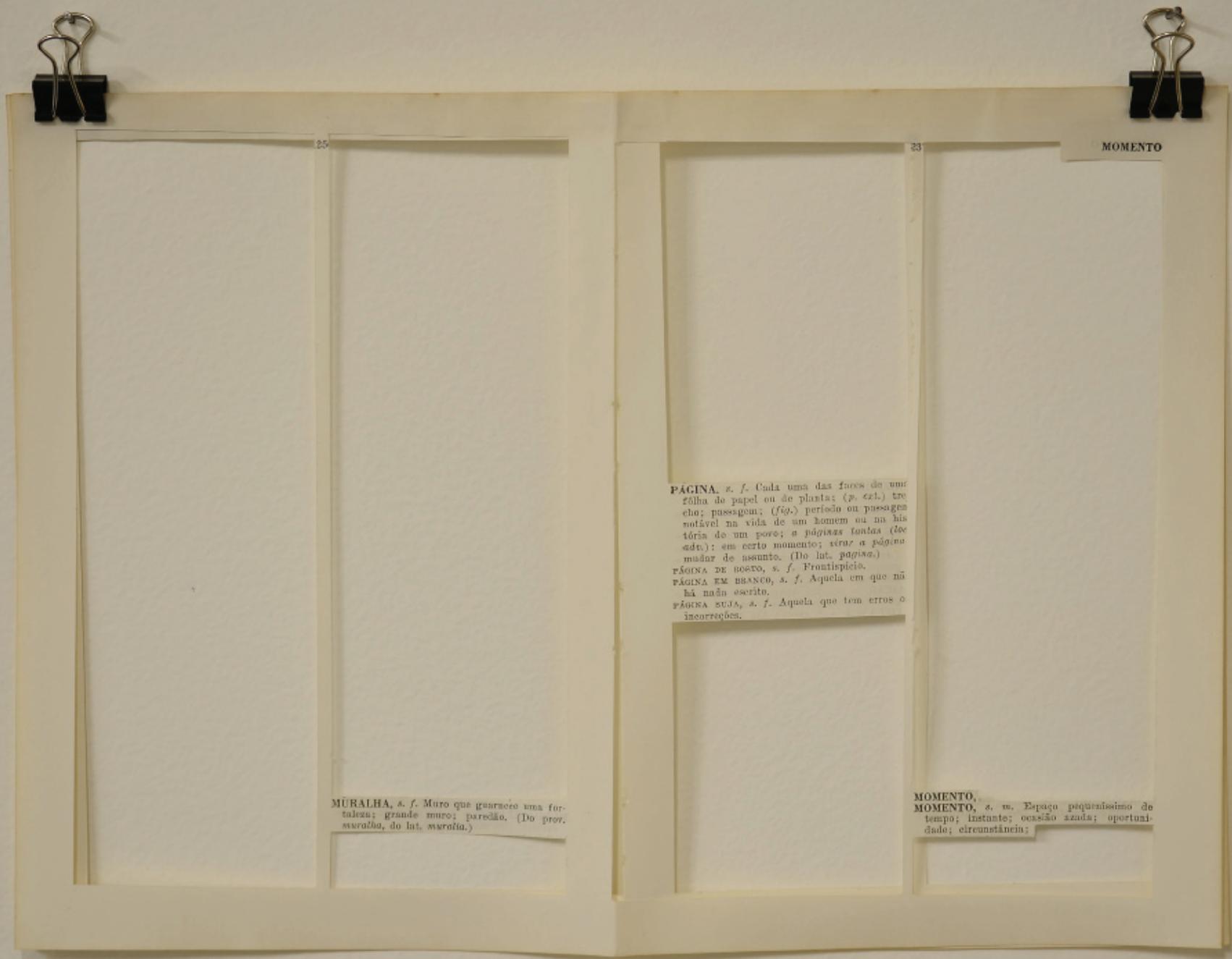
SEM FIM

PARALELA (*l*), s. f. (*geom.*) Qualquer linha ou superfície equidistante de outra em toda a extensão. (De *paralelo*.)

PARÁGRAFO, s. m. Pequena seção de capítulo ou discurso, formando sentido completo e independente; disposição secundária de um artigo, nas leis, estatutos, regulamentos; sinal (§) indicativo dessa disposição. (Do lat. *paragraphu*.)

PARALELO (*l*), adj. (*geom.*) Diz-se de linhas ou superfícies equidistantes em toda a extensão; (*fig.*) que marcha a par de outro; que progride na mesma proporção; igual; semelhante; análogo; s. m. (*cosmogr.*) cada um dos círculos menores da esfera perpendiculares ao meridiano; (*fig.*) comparação; confronto. (Do lat. *paralleli*, do gr. *parallelos*.)

ENQUADRAVA O CORPO EM REPOUSO

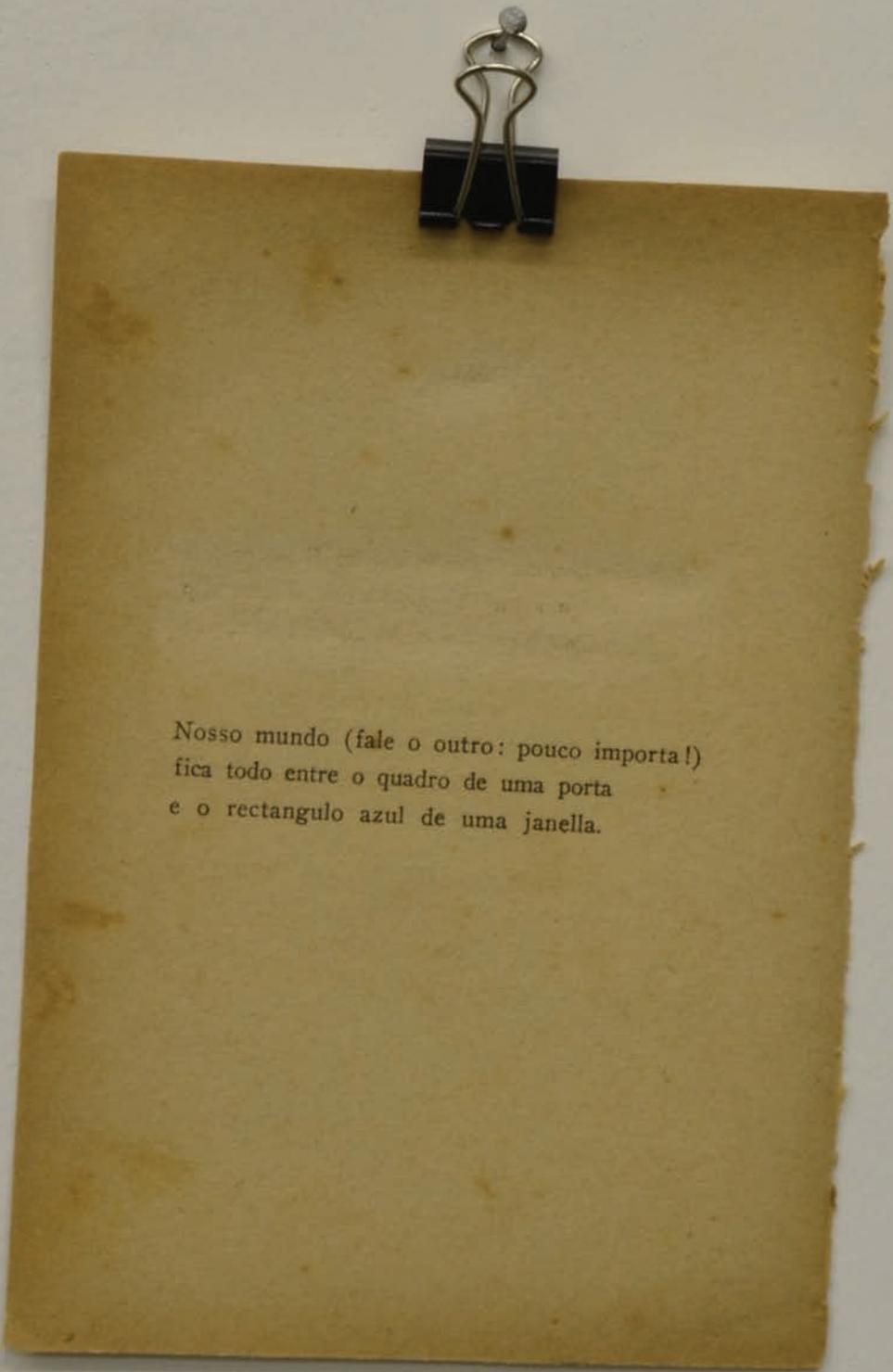


MURALHA, s. f. Muro que guarnecia uma fortaleza; grande muro; paredão. (Do prov. muralha, do lat. *muralla*.)

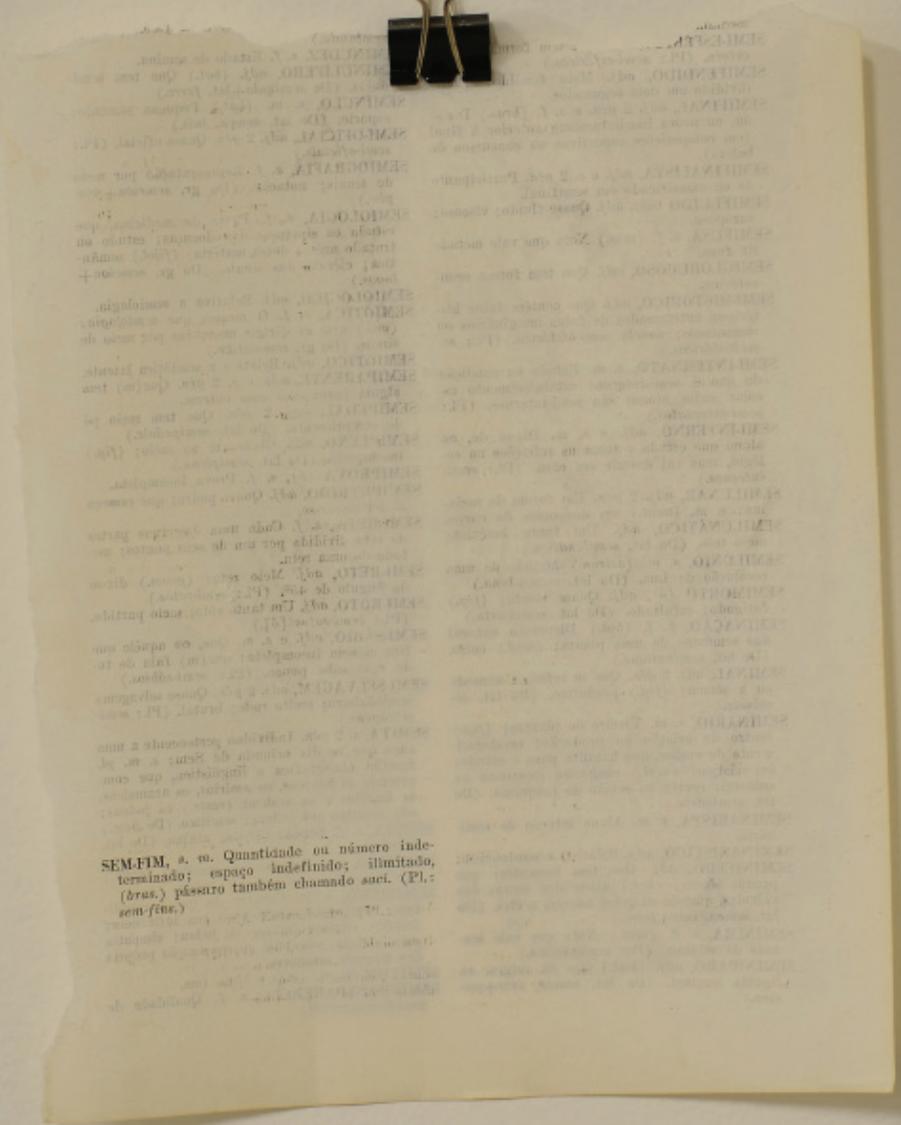
PÁGINA, s. f. Cada uma das faces de uma folha de papel ou de planta; (*p. ext.*) trecho; passagem; (*fig.*) período ou passagem notável na vida de um homem ou na história de um povo; a páginas feitas (*loc. adv.*); em certo momento; *virar a página* mudar de assunto. (Do lat. *pagina*.)
PÁGINA DE BOEVO, s. f. Frontispício.
PÁGINA EM BRANCO, s. f. Aquela em que não há nada escrito.
PÁGINA SUJA, s. f. Aquela que tem erros ou incorreções.

MOMENTO, s. m. Espaço pequeníssimo de tempo; instante; ocasião azada; oportunidade; circunstância;

P.M, 2012. Página de dicionário recortada e grampos. 32,5 x 23 cm.



Nosso mundo (fale o outro: pouco importa!)
fica todo entre o quadro de uma porta
e o rectangulo azul de uma janella.



SEM-FIM, s. m. Quantidade ou número indefinido; espaço indefinido; ilimitado. (bras.) pássaro também chamado suai. (Pl. sem-fins.)

Sem - fim, 2012. Página de jornal dicionário e grampo. 18 x 13 cm.

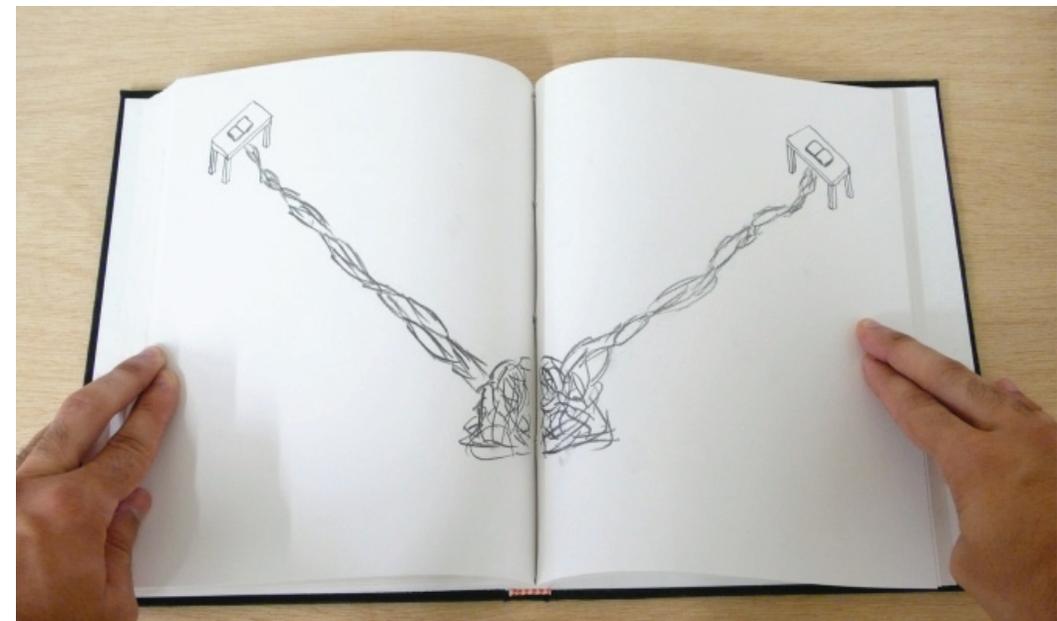
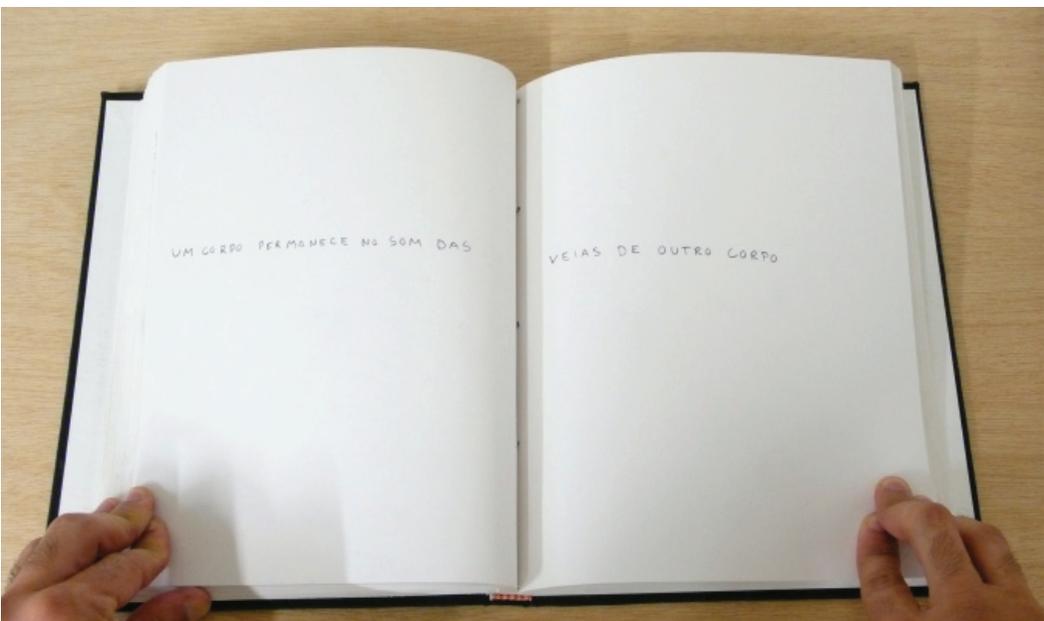
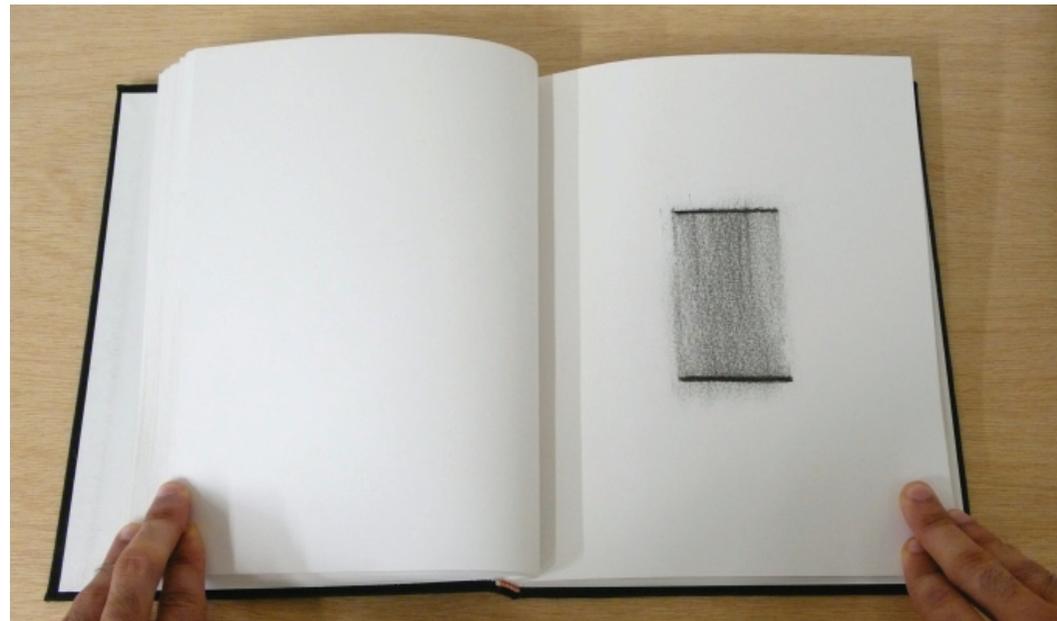


Corte, 2012. Acrílica sobre tela. Dimensões variáveis.

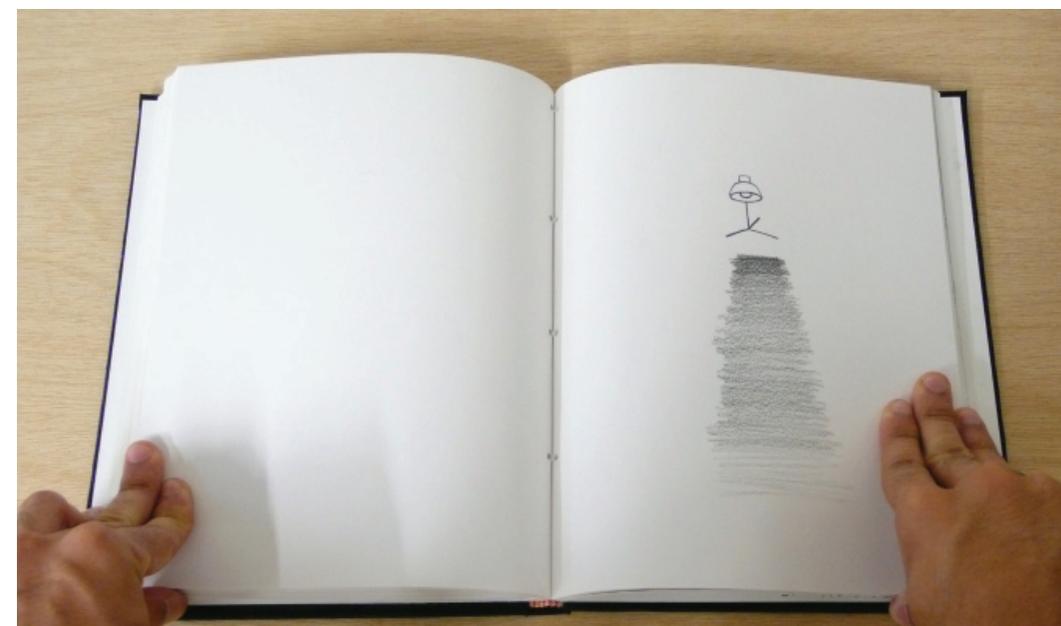
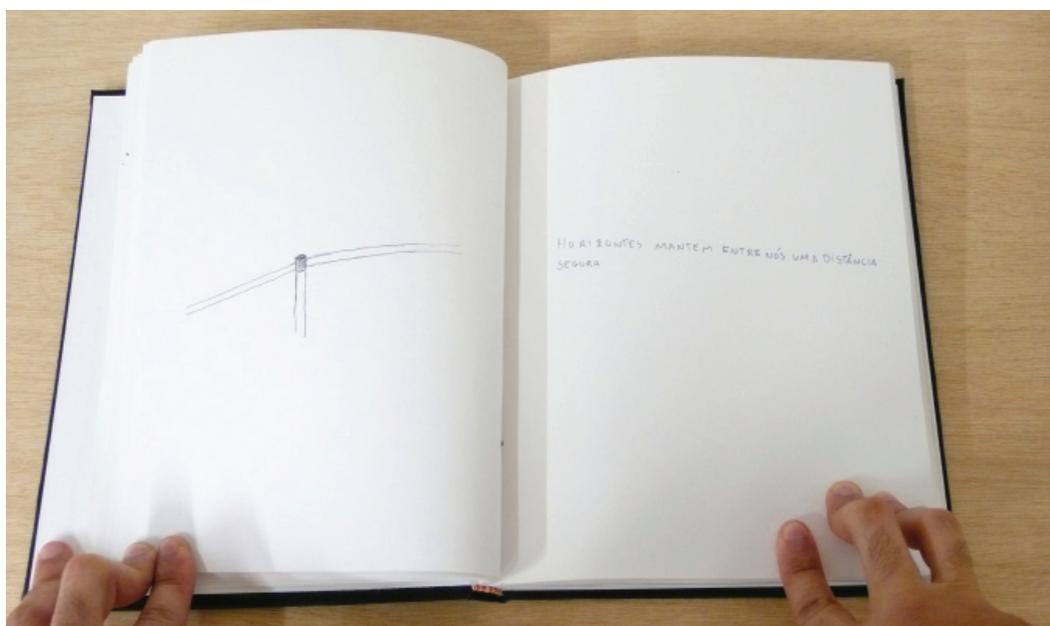
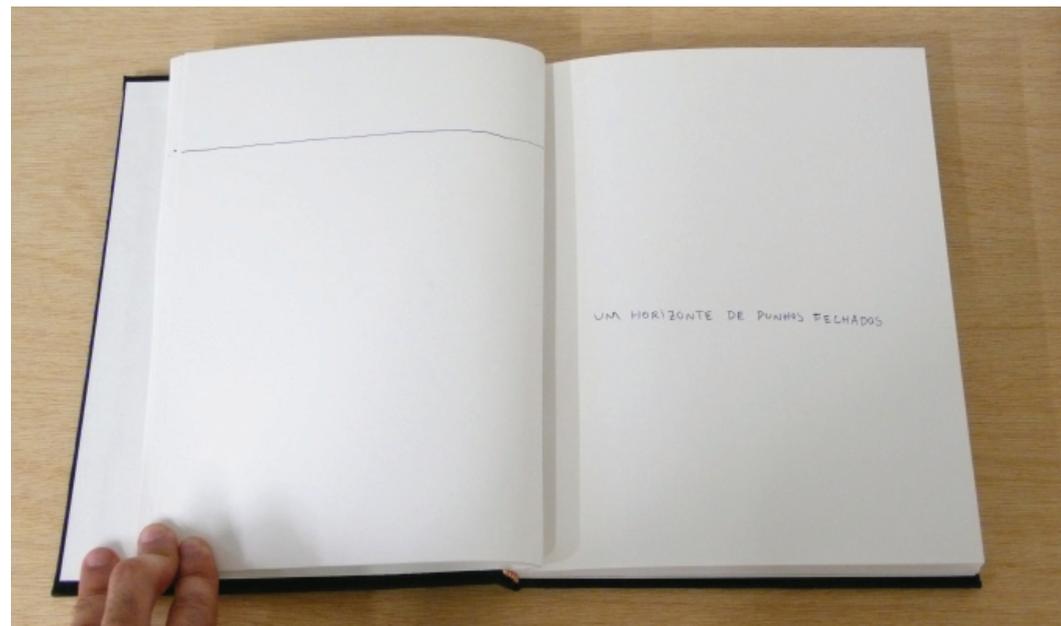
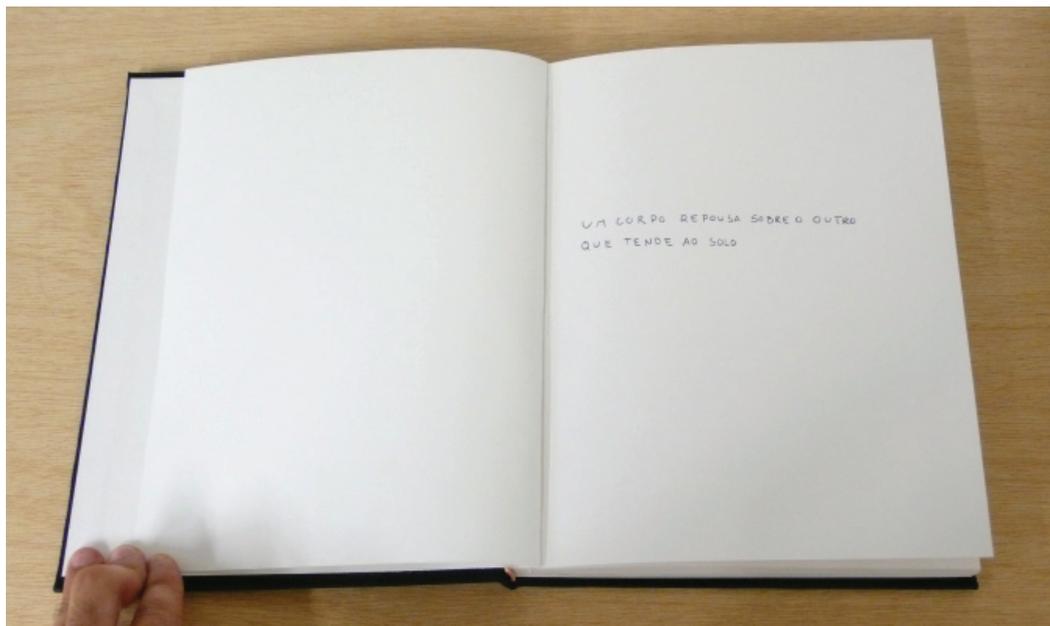
Isto durou três anos.

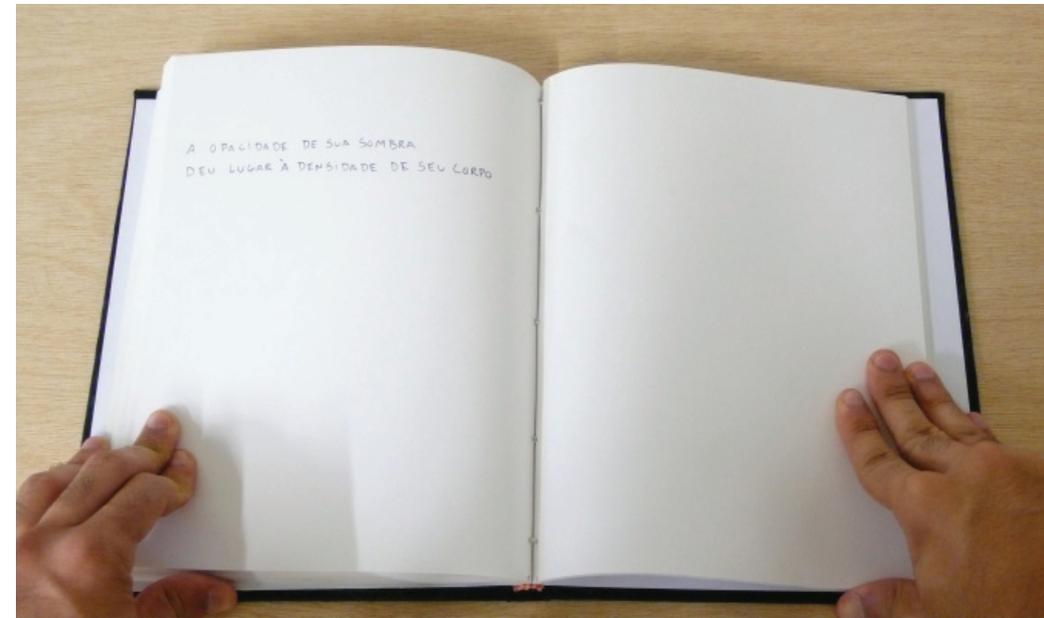
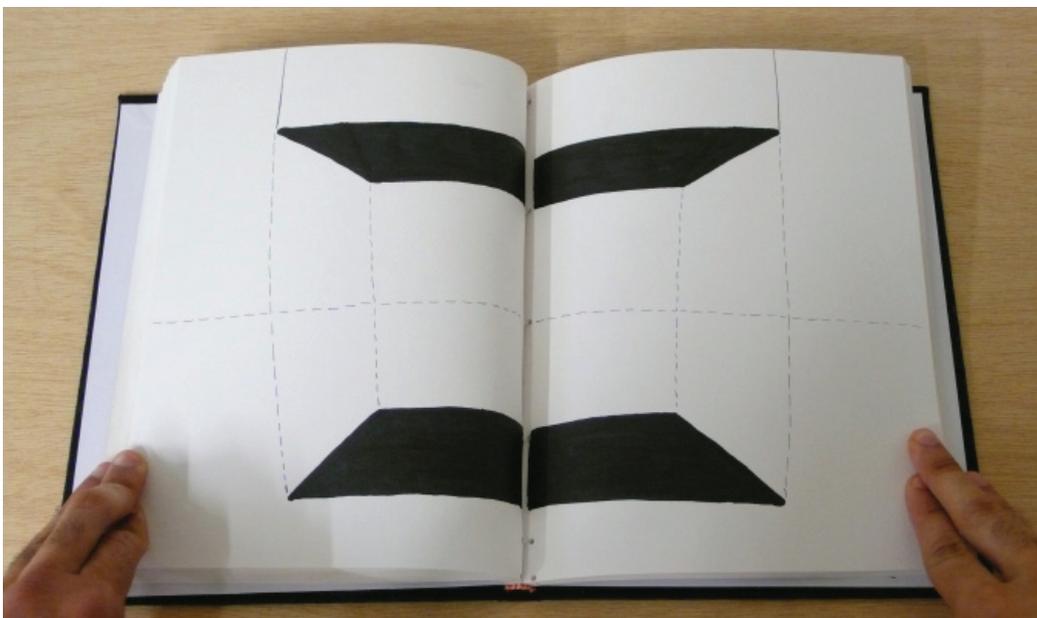
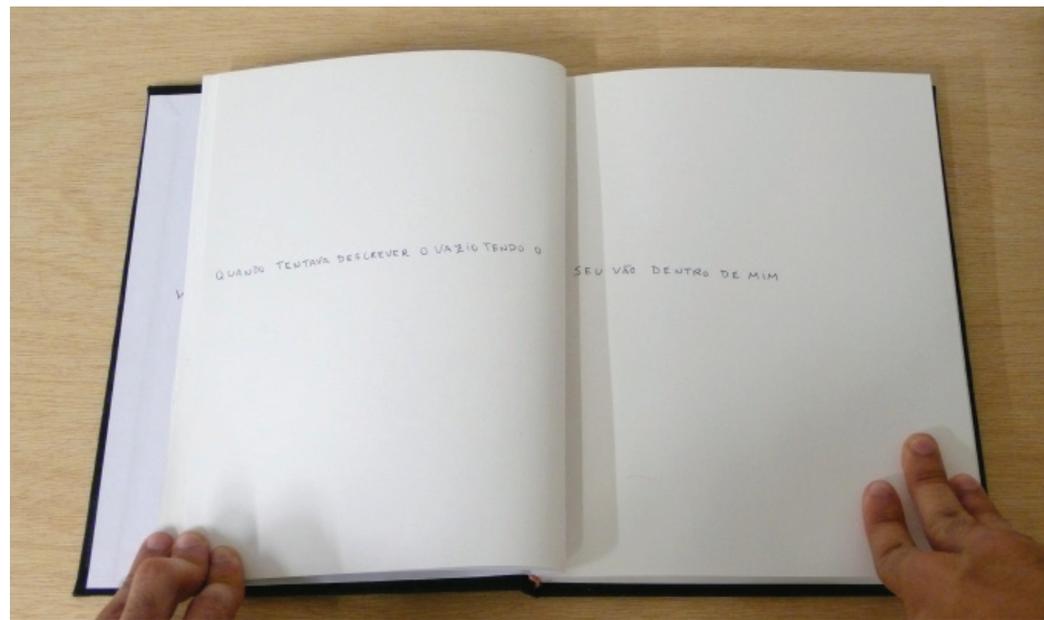
Depois êle esquecia-se de *comprar cartas*.



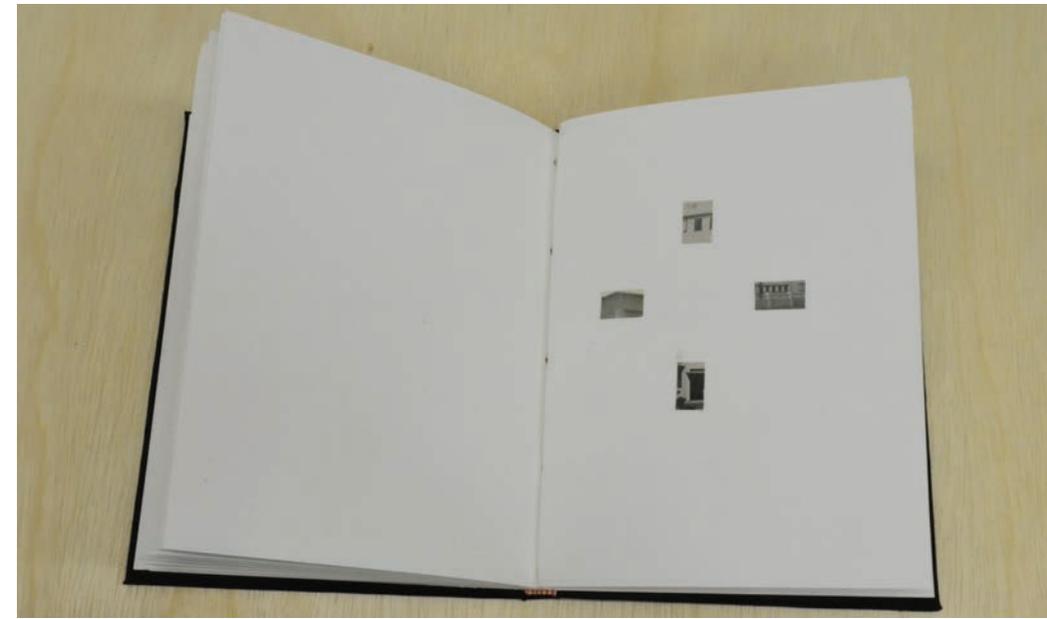
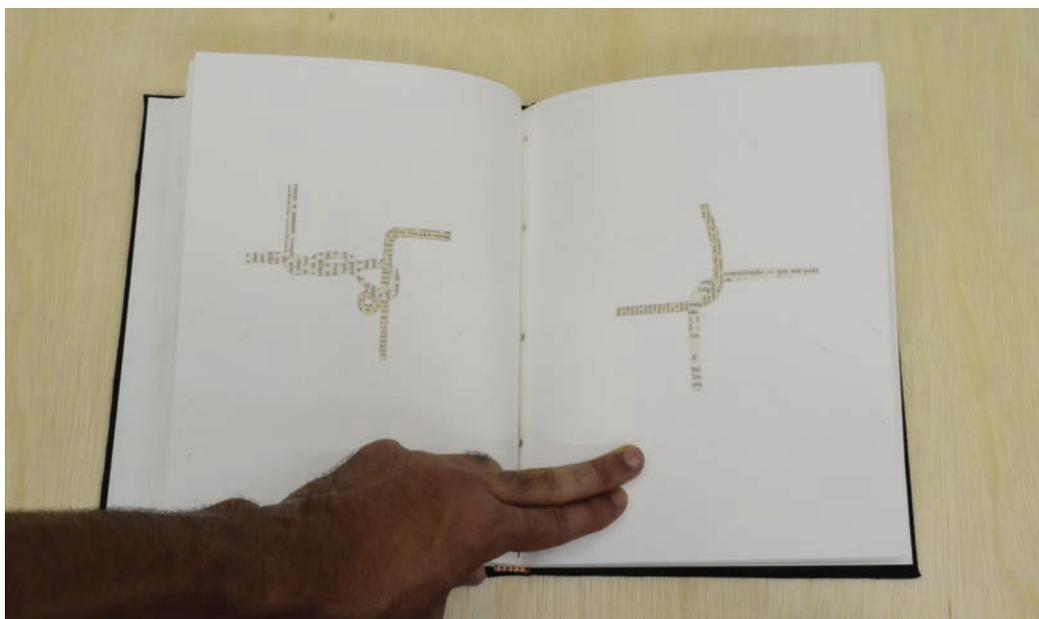
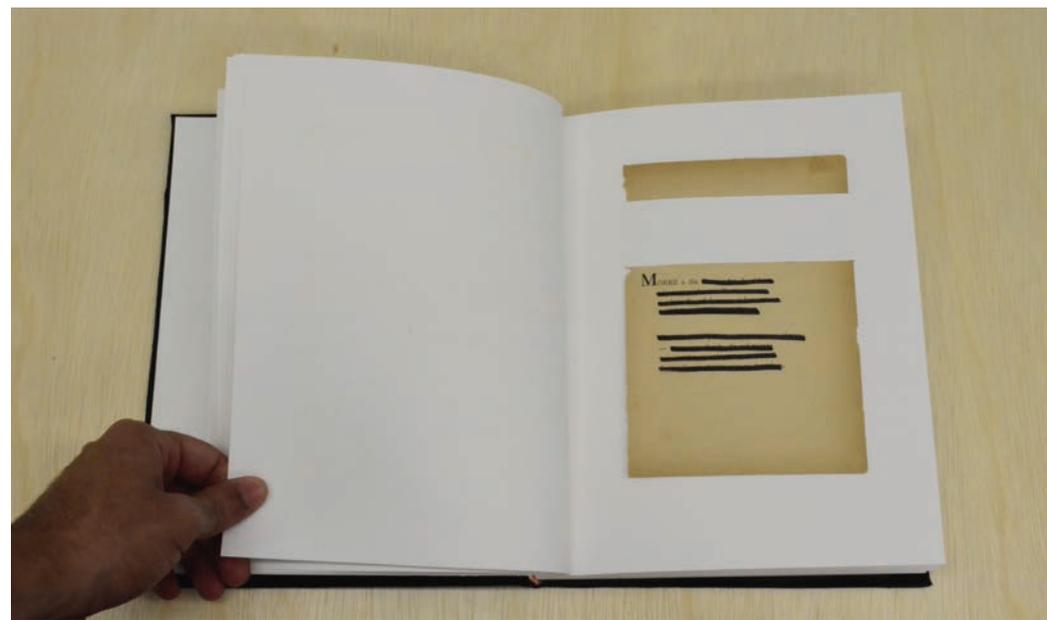
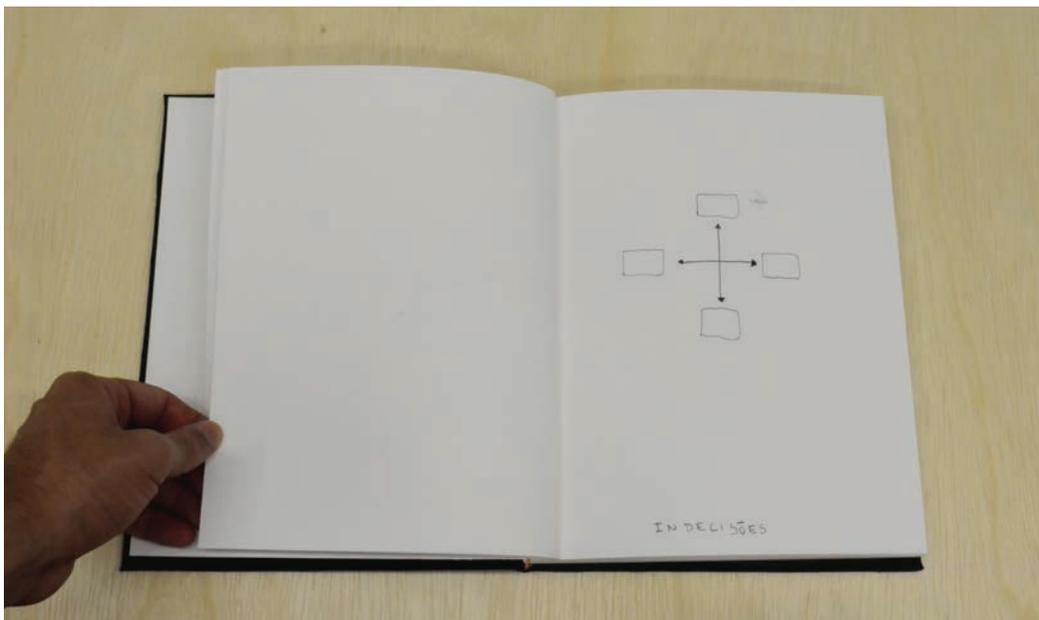


Bandeira, 2012. Livro. 60 páginas.

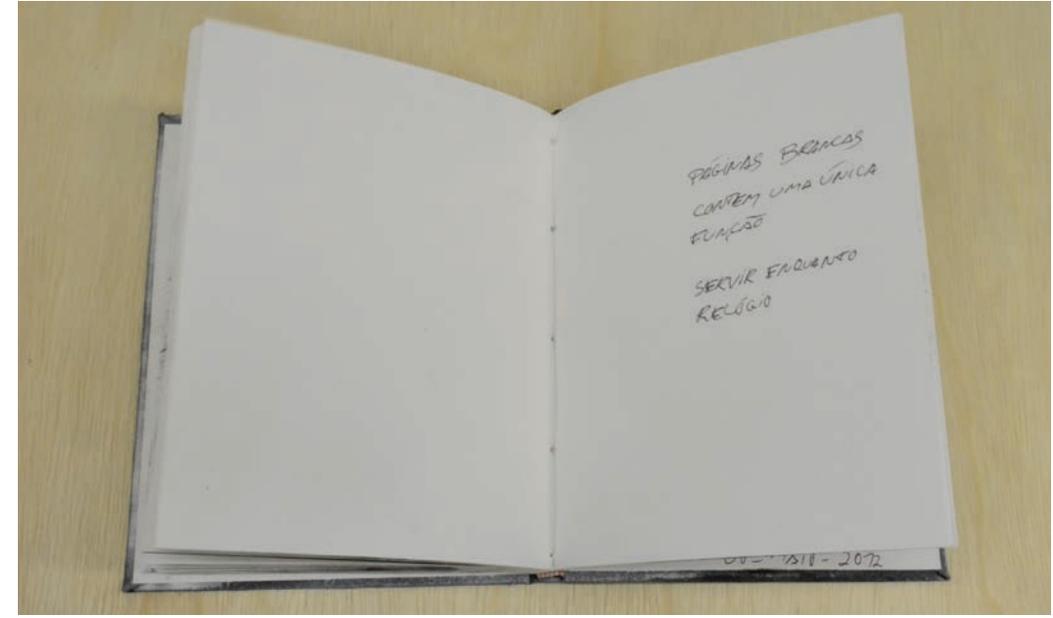
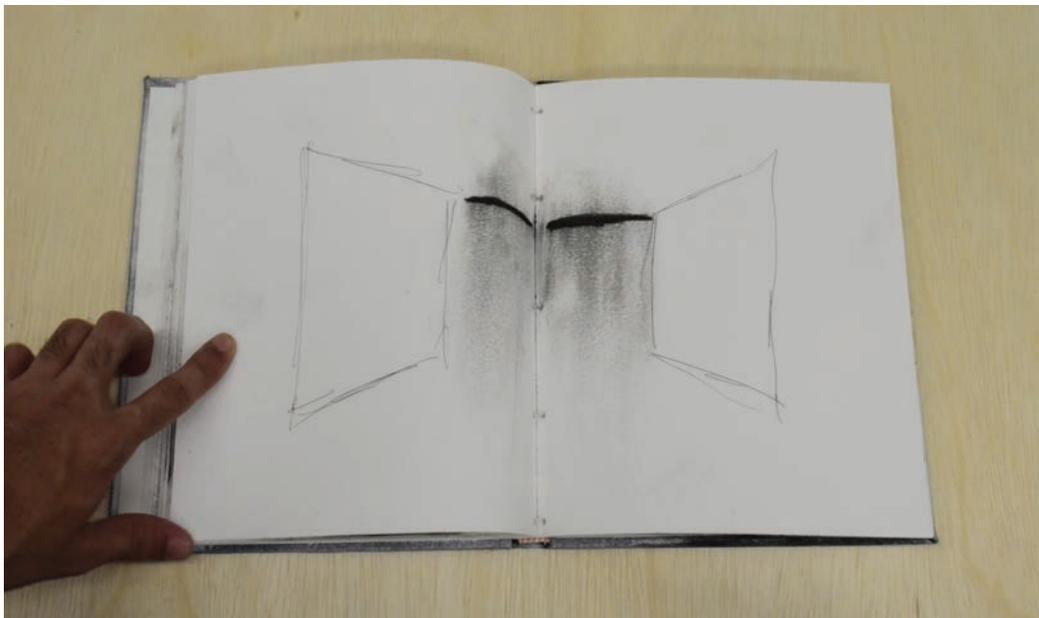




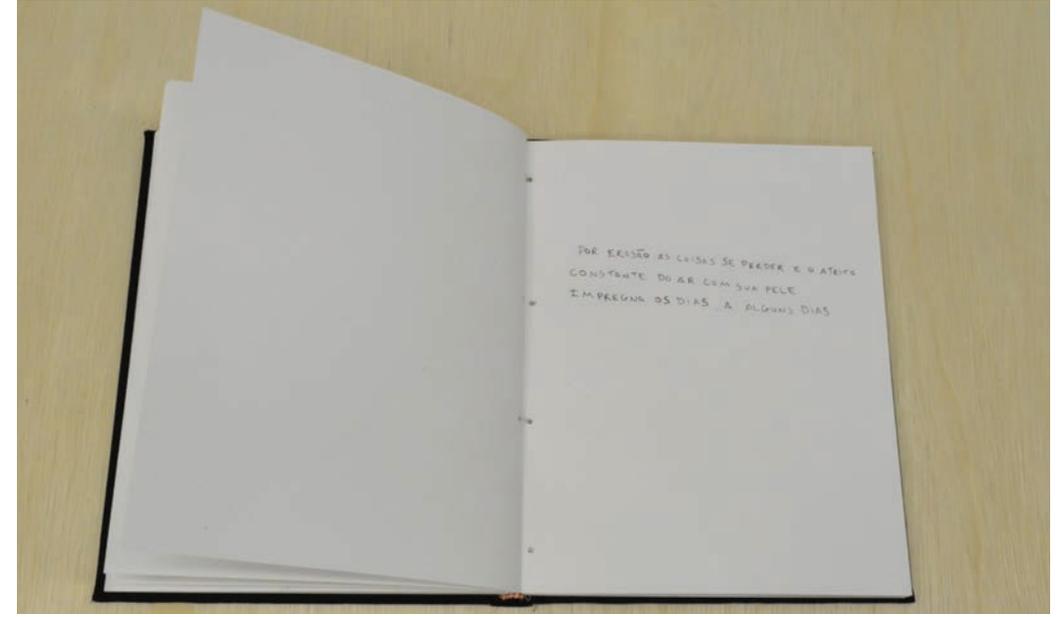
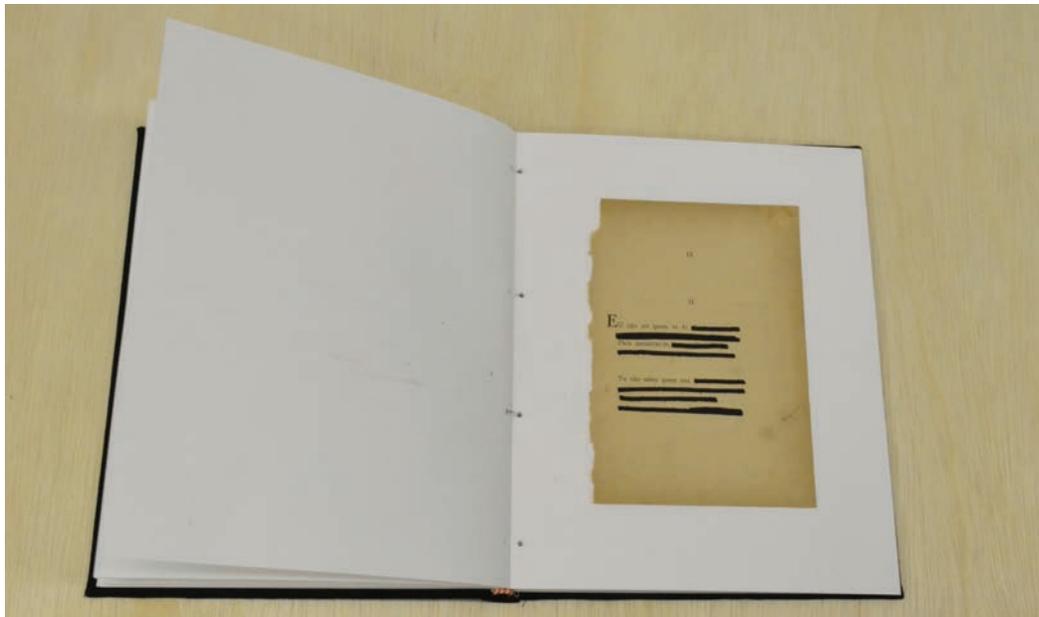
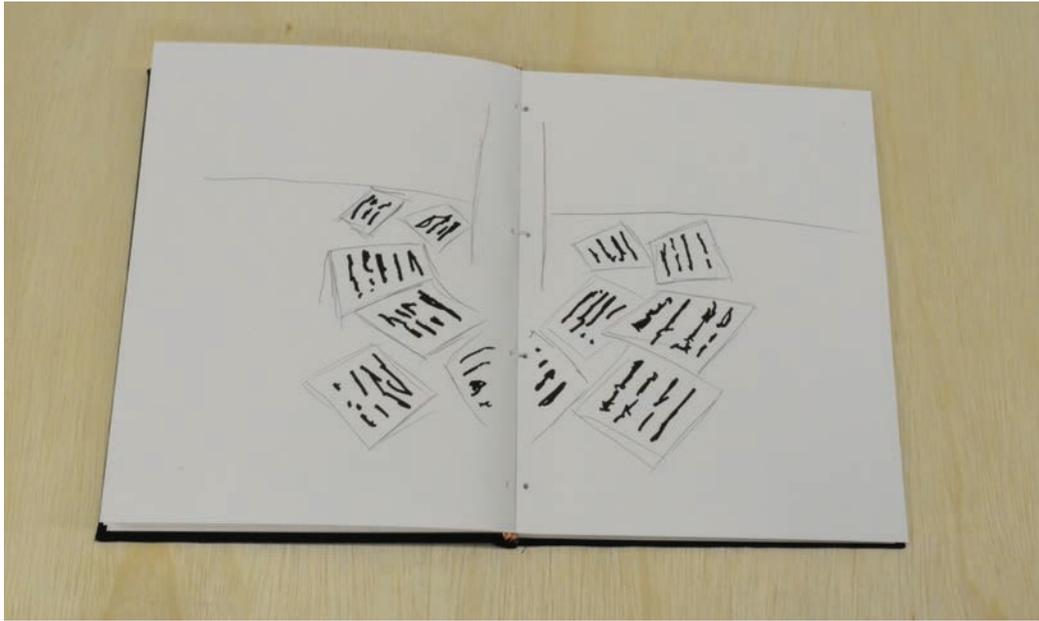
Vão, 2012. Livro. 60 páginas.



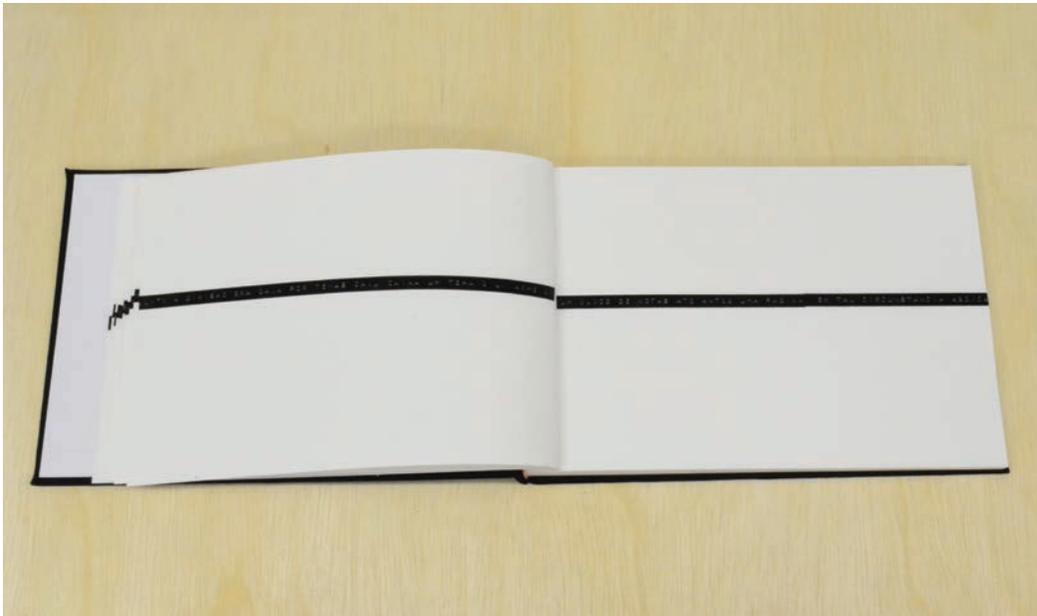
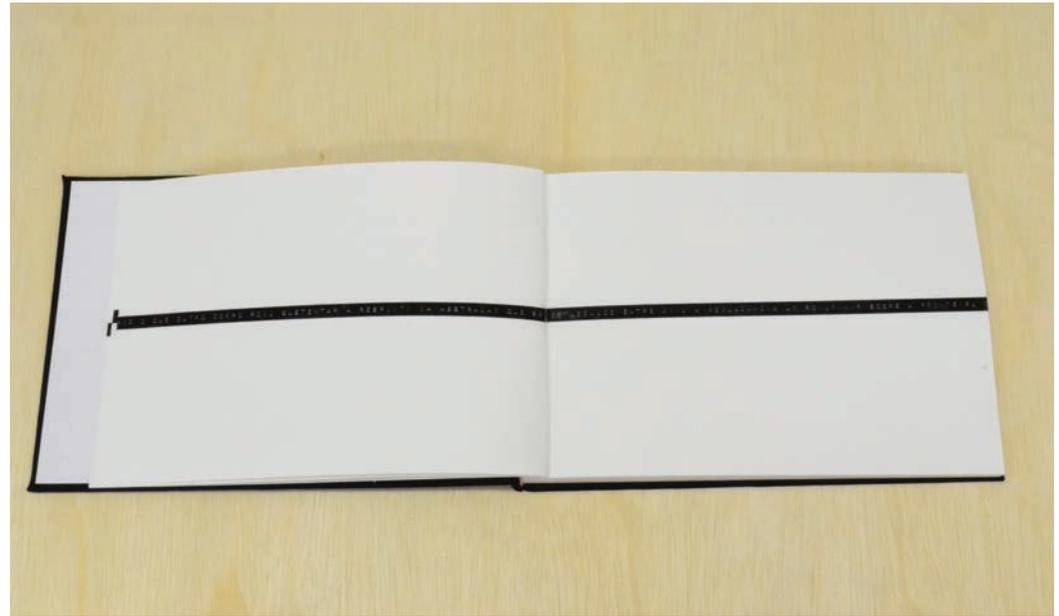
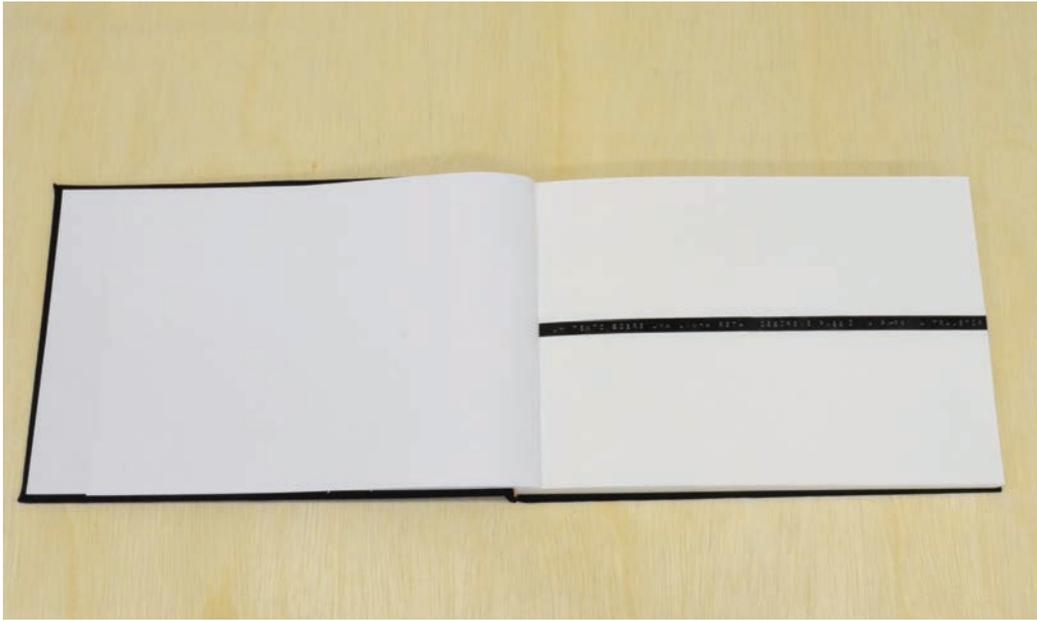
Circundado por horizontes, 2012. Livro. 60 páginas.



Parêntesis, 2012. Livro. 60 páginas.



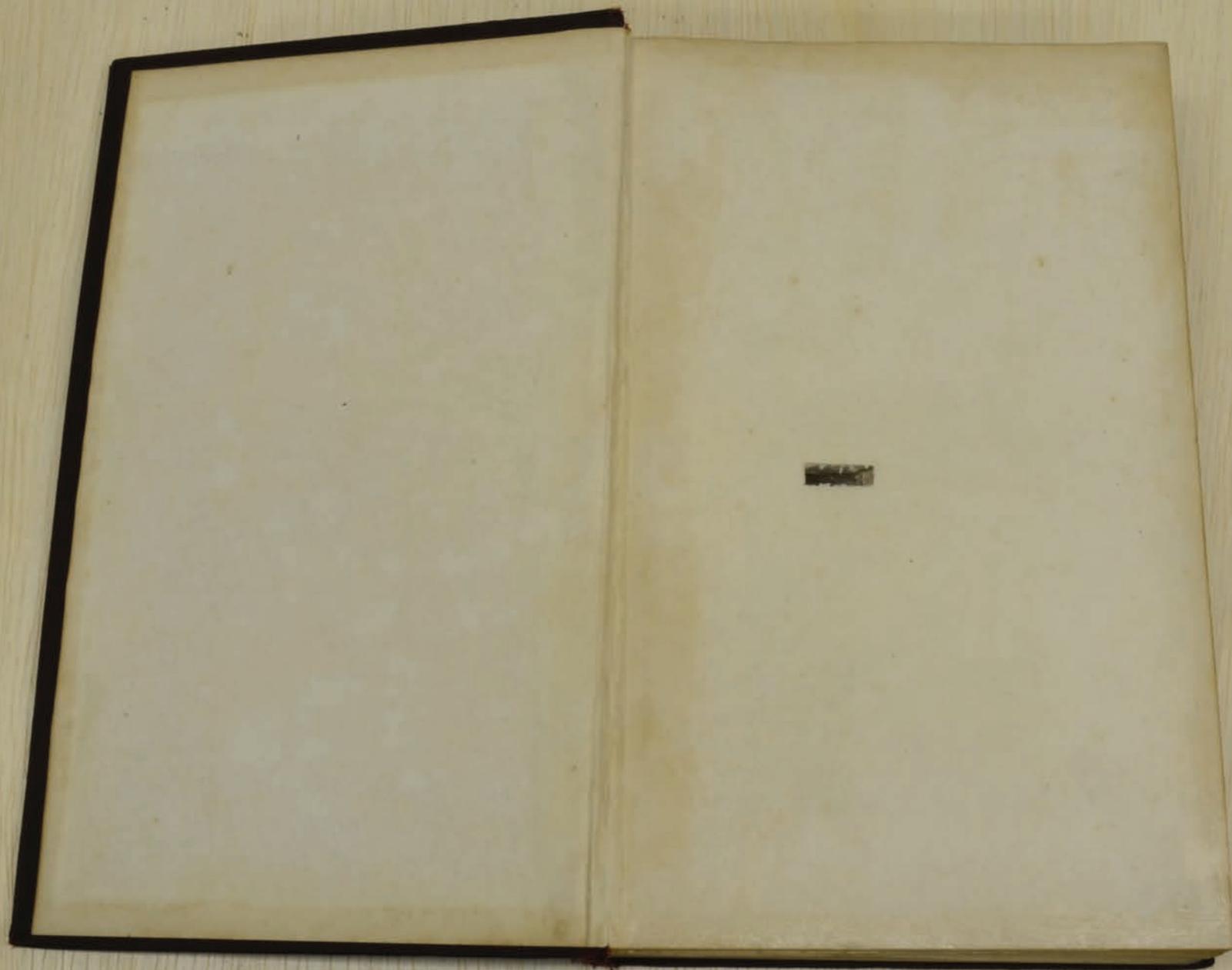
Por erosão, 2012. Livro. 60 páginas.



Alinhamento, 2012. Livro. 90 páginas.



Permeância, 2012. Livro perfurado encapado com lixa. 22 x 35 cm.
Calaram-se - ele imóvel ao pé da janela; ela encostada no aparador, de olhos baixos. Ouça, sente-se. Foi ele que o escreveu. Soube ontem tudo. O original escrito pela letra dele. (texto do objeto)



Ocupação, 2012. Livro perfurado onde visualiza-se a palavra "vago". 22 x 35 cm.

Cada pessoa é "predisposta" para uma determinada

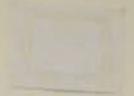
palavra que se pronuncia em alguns segundos e sem muito se pensar nisso.

Cada minuto

se assim não fôsse, os fluidos do nosso corpo
dissolveriam.

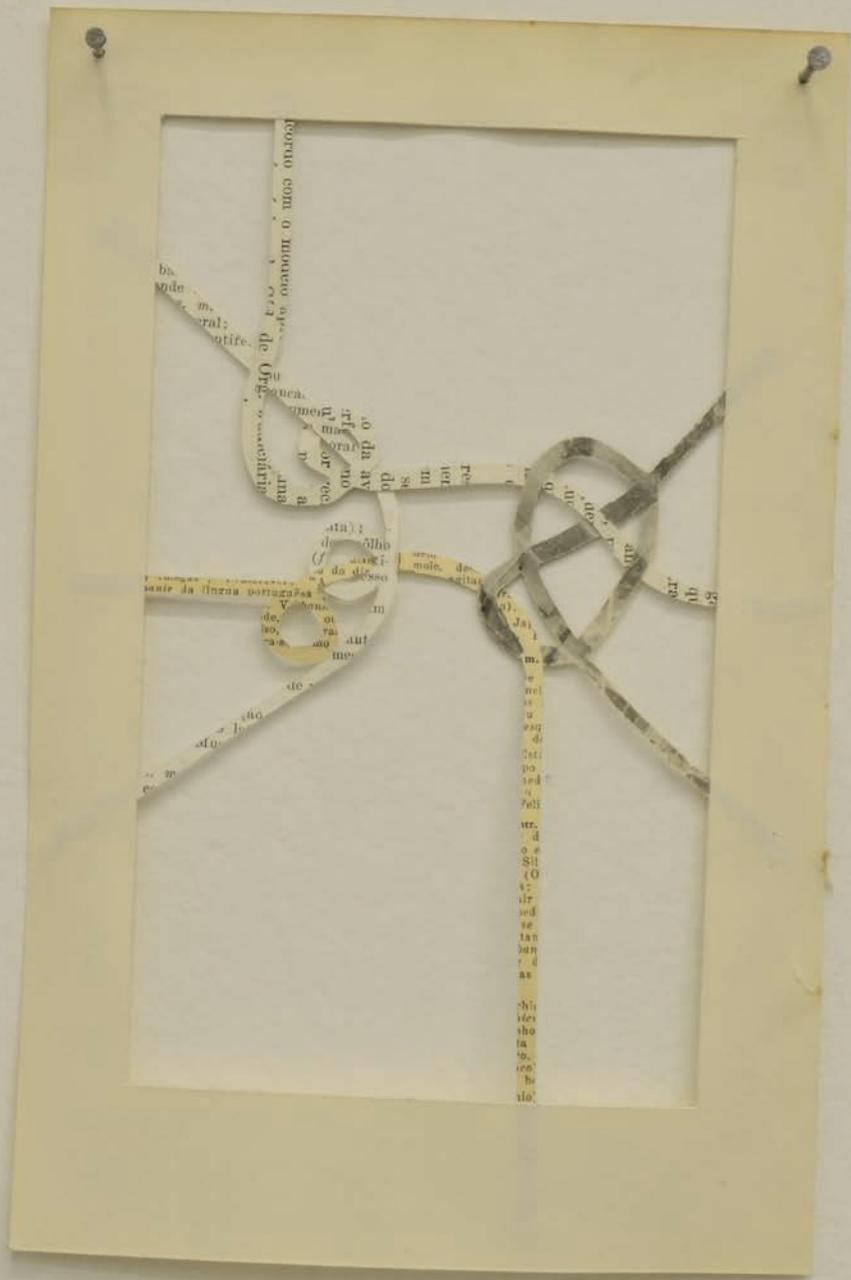
Sem Título (a cada minuto), 2012. Livro apagado e encaixado a outro livro. 20 x 36 x 3 cm.
Cada minuto se assim não fôsse, os fluídos do nosso corpo os dissolveriam. (texto do objeto)







THE HISTORY OF THE WORLD



SUL

Sul, 2012. Recortes de livros e pregos. 21 x 13 cm.

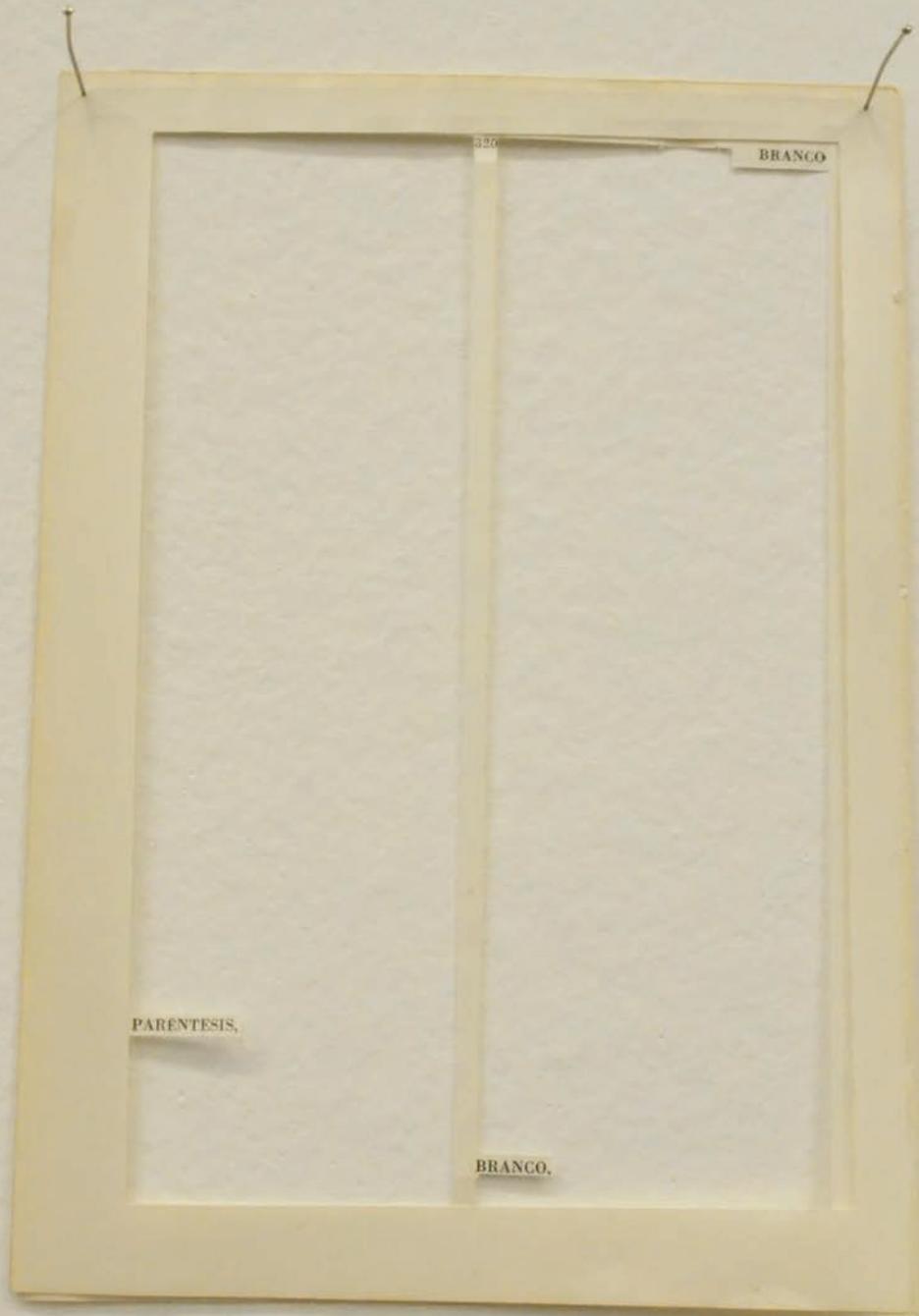


INVENTÁRIOS E PARTILHAS
WILSON
DE
OLIVEIRA

Domínio irregular, 2012. Cinco livros. 26 x 28 x 17cm.



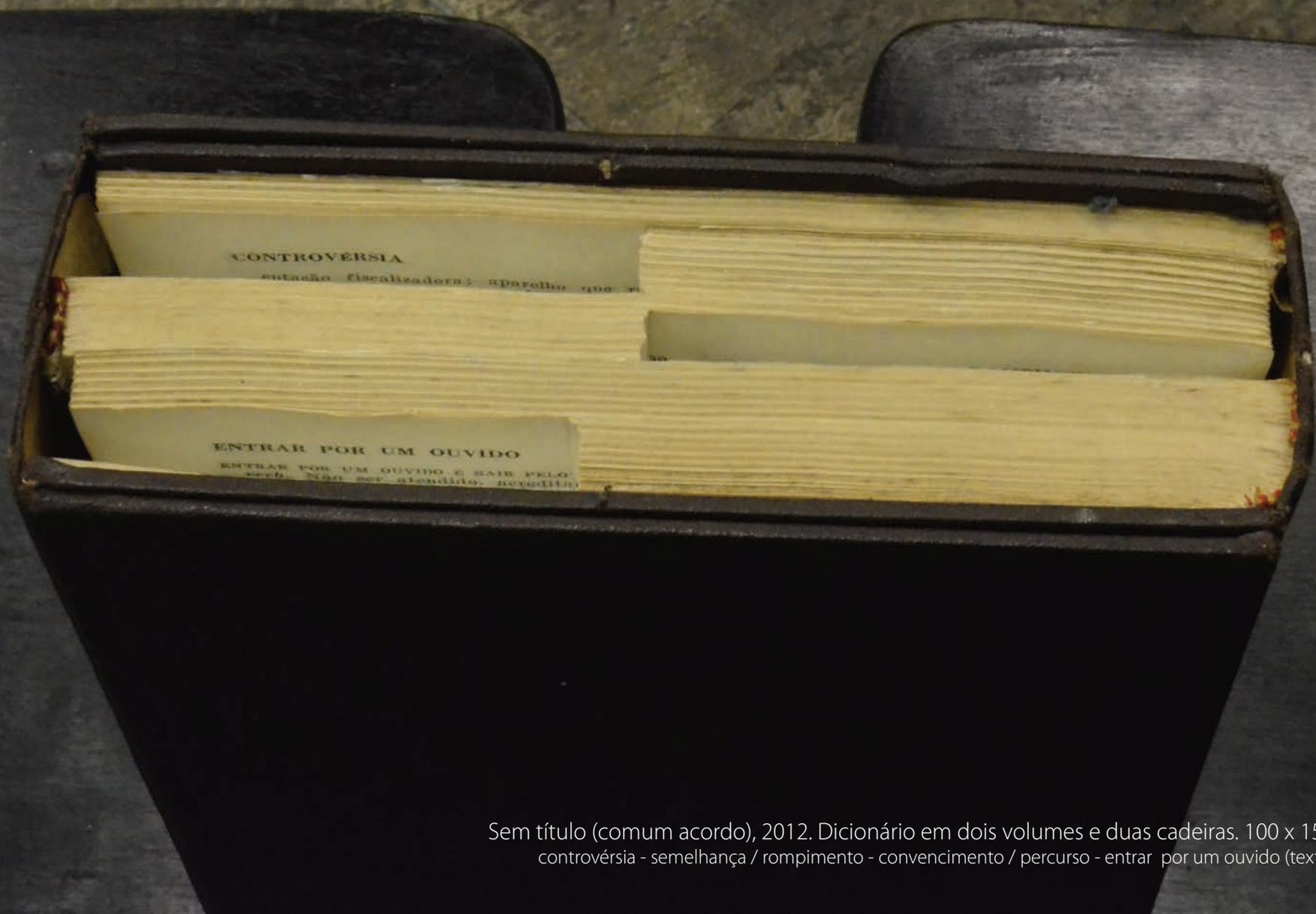
Diária, 2012. Óleo sobre papeis e grampo. 40 x 25 cm.



Parêntesis, 2012. Recorte de dicionário. 21 x 17cm.







CONTROVERSIA

entada fiscalizadora: aparelho que r

ENTRAR POR UM OUVIDO

ENTRAR POR UM OUVIDO E SAIR PELO
ouvido. Não ser atendido. Recusar

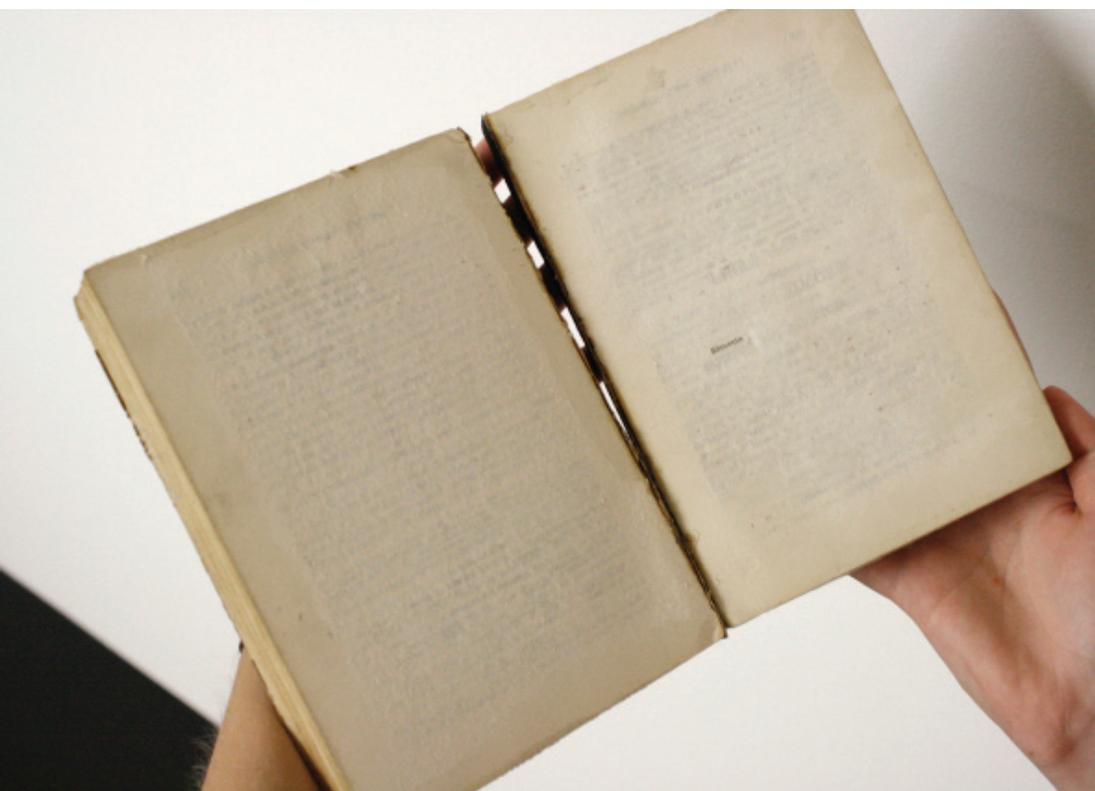
Sem título (comum acordo), 2012. Dicionário em dois volumes e duas cadeiras. 100 x 150 x 60 cm.
controvérsia - semelhança / rompimento - convencimento / percurso - entrar por um ouvido (texto do objeto)







Sem título (sobre aquilo que sustentávamos), 2012.
3 livros, estante e papel vegetal. dimensões variáveis.

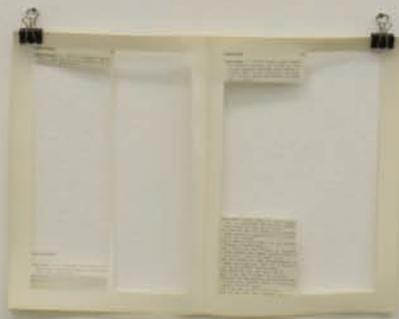


Sem título (volume), 2012. Livro encapado com lixa em nicho na parede, onde lê-se a palavra "samente". dimensões variáveis.

Yellowed paper with a metal clip at the top. The text is mostly illegible but appears to be a list or notes.

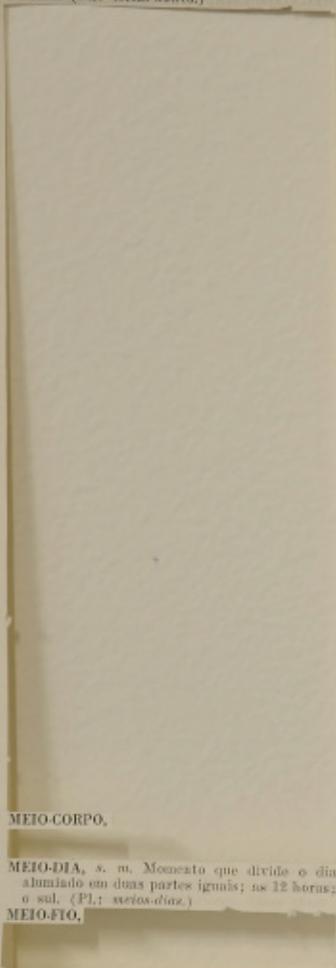


Yellowed paper with a metal clip at the top. It contains several horizontal lines, possibly representing a list or a form.



Yellowed paper with a metal clip at the top. It contains several lines of text, possibly a list or a form.

MEIA-NOITE, *s. f.* Hora ou momento que divide a noite em duas partes iguais; as 24 horas. (Pl.: meias-noites.)



MEIO-CORPO,

MEIO-DIA, *s. m.* Momento que divide o dia iluminado em duas partes iguais; as 12 horas; o sul. (Pl.: meios-dias.)

MEIO-FIO,

MIRAGEM, *s. f.* Efeito óptico, muito comum nos desertos arenosos, em virtude do qual objetos distantes produzem uma imagem invertida, como se se refletissem na água; (fig.) ilusão; engano dos sentidos; decepção. (Do fr. mirage.)



ATÉ, *prep.* Indica limite de tempo, espaço, ação ou quantidade; adv. mesmo; também; sem exceção de. (Do lat. ad tempus.)

ATÉ AMANHÃ, *loc. adv.* Fórmula de despedida entre pessoas que esperam tornar a encontrar-se no dia seguinte.

ATÉ À MEDULA, *loc. adv.* Profundamente; excessivamente.

ATÉ À VISTA, *loc. adv.* Fórmula de despedida entre pessoas que julgam somente tornar a encontrar-se depois de longo tempo.

ATÉ AOS OLHOS, *loc. adv.* Excessivamente; e mais não poder ser. (Tb.: até à ponta ou à raiz dos cabelos, até às orelhas.)

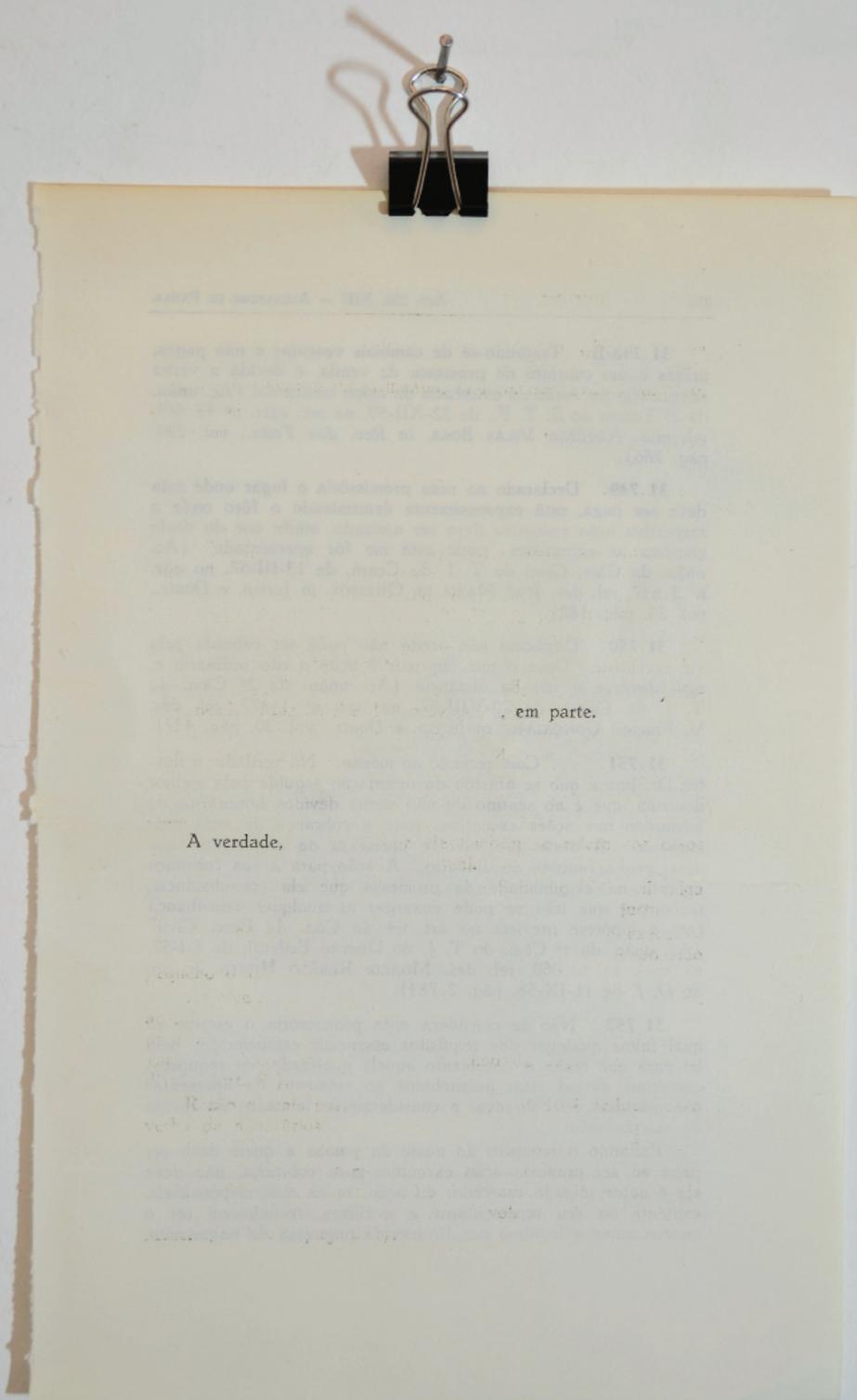
ATÉ BREVE, *loc. adv.* Até logo; até já.

ATÉ JÁ, *loc. adv.* O mesmo que até logo.

ATÉ LOGO, *loc. adv.* Fórmula de despedida entre pessoas que esperam tornar a encontrar-se dentro de breve tempo.

ATÉ MAIS VER, *loc. adv.* Até à vista.

ATÉ QUE, *loc. conj.* Até o momento em que.



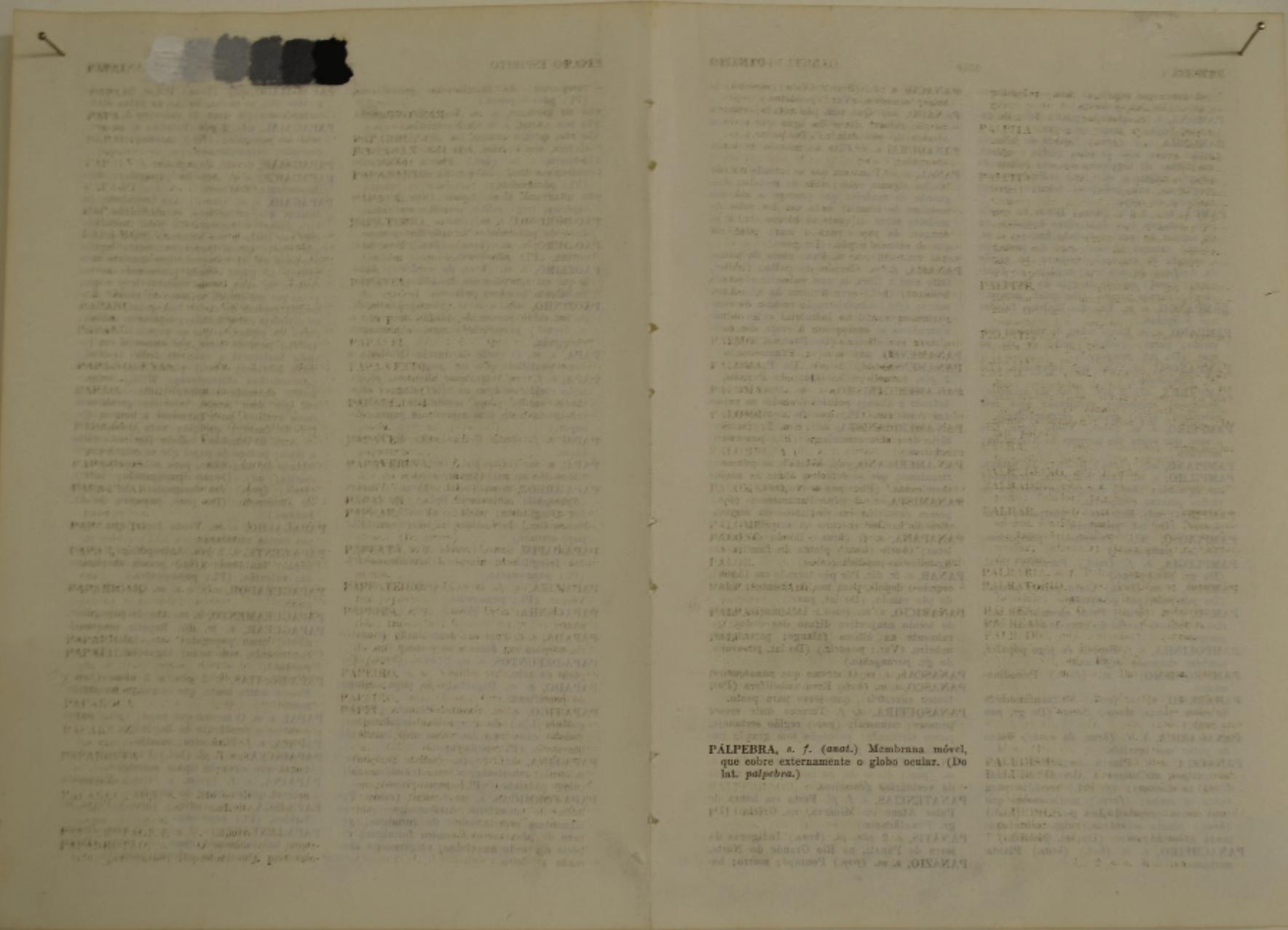
Sem Título (em parte), 2012. Página de livro apagadas e grampo. 22,5 x 16 cm.
A verdade, em parte. (texto do objeto)

26

[REDACTED]

lendo em teus olhos o que lendo estás.

Leitor, 2012. Página de livro rasurada e grampo. 16 x 10 cm.
lendo em teus olhos o que lendo estás (texto do objeto)

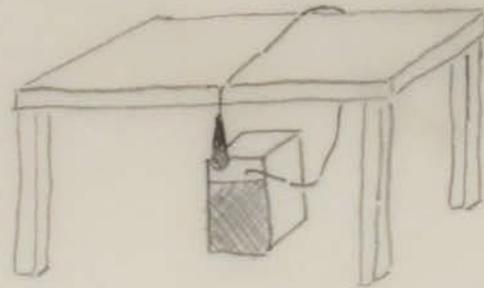


PALPEBRA, a. f. (anat.) Membrana móvel, que cobre externamente o globo ocular. (De lat. palpebra.)

Pálpebra, 2012. Óleo sobre página de dicionário e alfinetes. 32,5 x 23 cm.



Dois pontos, 2012. Páginas de livro recortadas e grampos. 30 x 46 cm.



Onde seu nome não é ouvido, 2012. Lápis sobre papel vegetal. 22 x 32 cm.



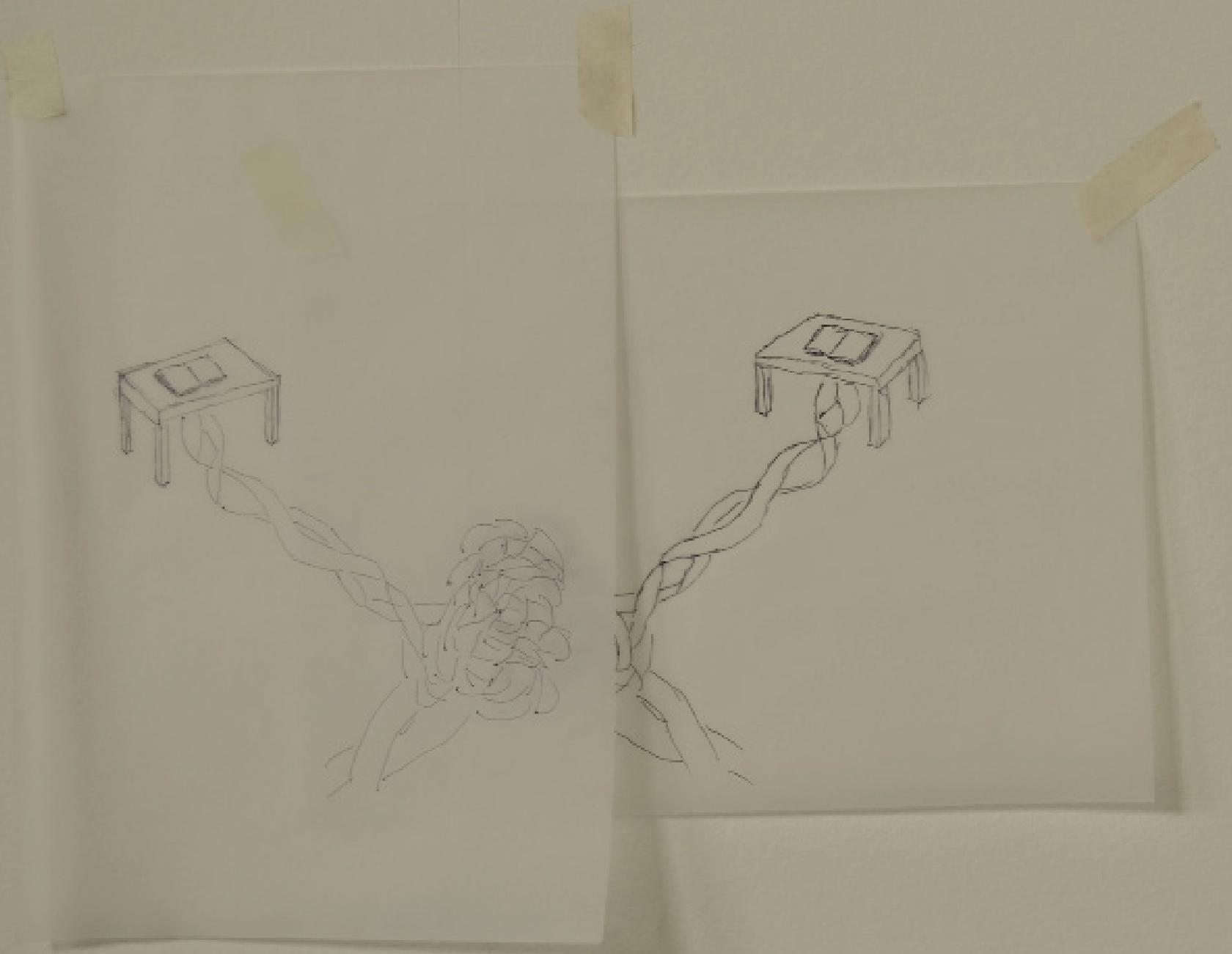


NOITE DOS TEMPOS

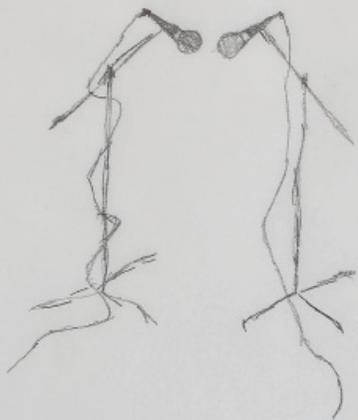
NENHUM.

NOME.

noite dos tempos, 2012. Páginas de livros cortadas e grampos; visualiza-se noite dos tempos - nenhum - nome. 32,5 x 22 cm.



Sem Título (entrelinhas), 2012. Caneta sobre papel vegetal e fita crepe. 32,5 x 43 cm.



Pulso, 2012. Lápis sobre papel manteiga. 30 x 21 cm.



Ninguém respondeu.



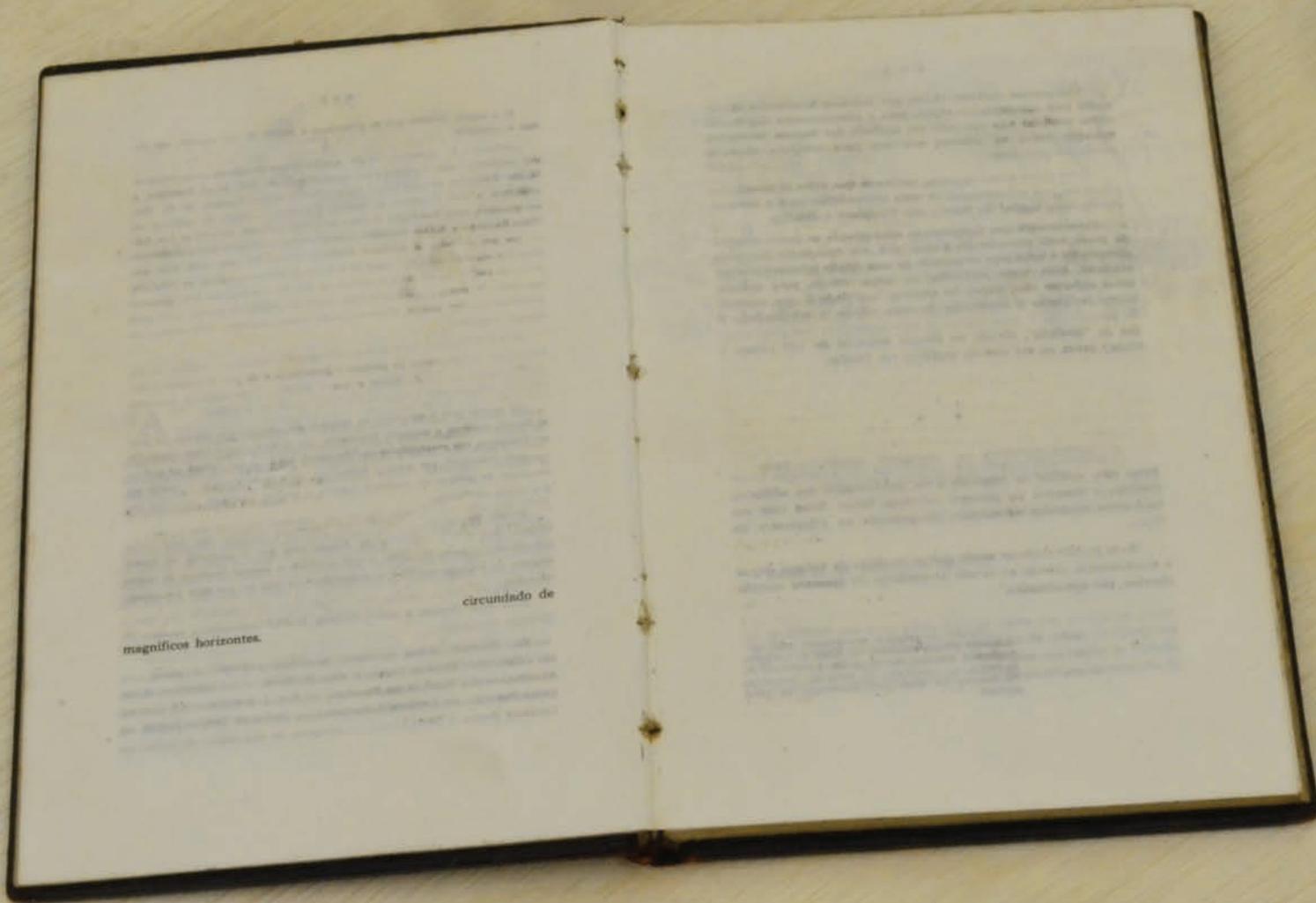
para longe? para perto?
— Não sei:
todas as distancias







O circunavegador, 2012. Plataforma de madeira, livro e bússolas artesanais. 50 x 160 x 80 cm.
Circundado de magníficos horizontes. (texto do objeto)



circunido de
magnificos horizontes.





Jimson Vilela

Rio de Janeiro, 1987. Vive e trabalha entre São Paulo e Rio de Janeiro, Brasil.

Formação

2011 - 2012 | Escola São Paulo, São Paulo/SP.

Programa PIESP de acompanhamento de produção.

2008 - 2010 | Escola de Artes Visuais Parque Lage, Rio de Janeiro/RJ.

Curso de Aprofundamento / Cursos Livres de pintura, serigrafia e filosofia da arte.

2006 - 2010 | Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro/RJ.

Curso de Artes Visuais – Bacharelado em Artes Visuais.

Exposições individuais selecionadas

Laboratório, Fundação Cultural de Criciúma, Criciúma/SC, 2011.

Apagamentos, Fundação Cultural de João Pessoa, João Pessoa/PB, 2011.

Notas de rodapé, Fundação Cultural Badesc, Florianópolis/SC, 2011.

Ruído, Centro Cultural da Justiça Federal, Rio de Janeiro/RJ, 2010.

Exposições coletivas selecionadas

Prêmio EDP nas Artes, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo/SP, 2012.

Volta ao dia em 80 mundos, MAC Goiânia, Goiás/GO, 2012.

Convite à viagem, Rumos Itaú Cultural, São Paulo/SP, 2012.

7ª Bienal Internacional de Arte da Bolívia, La Paz – Bolívia, 2011.

16ª Bienal Internacional de Cerveira, Fundação Bienal de Cerveira, Cerveira - Portugal, 2011.

Fora do Eixo vol. 3, Espaço Cultural 508 Sul, Brasília/DF, 2011.

Entre-vistas, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro/RJ, 2010.

Arte Pará 2010, Fundação Romulo Maiorana, Belém/PA, 2010.

12º Salão Nacional de Arte de Itajaí, Fundação Cultural de Itajaí, Itajaí/SC, 2010.

[Só Você e os Outros Passam], Largo das Artes, Rio de Janeiro/RJ, 2009.

6ª Bienal Internacional de Arte da Bolívia, União Latina – Bolívia, La Paz – Bolívia, 2009.

Temporada de Projetos na Temporada de Projetos, Paço das Artes, São Paulo/SP, 2009.

5ª Bienal Internacional do VentoSul – Mostra VentoSul: Vídeos de Artista, Cinemateca de Curitiba, Curitiba/PR, 2009.

Gustavo Ferro/Jimson Vilela/Nilo Trovo, Fundação de Arte de Ouro Preto, Ouro Preto/MG, 2009.

Programa de Exposições 2009, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto/SP, 2009.

Ninguém respondeu.